

# மாரிநூண அழகு மாராமரிப்பு-

எவ்வெனையிலும்  
எங்குமே

கருகல் வாக்கோ-காலகாலம்  
துணைபுடல்.கோல்ட்.கரிமம்  
உபயோகிப்புகள்

ஒருவனின், வாக்கோ-காலகாலம்  
நூ அழகு கோல்ட்.கரிம  
பொருள், உங்கள் அழகுதான்  
உத்தேசித்த, இப்பக்கவாள் எந்த  
தன்மையை அளிக்கிறது. அழகு  
வந்தபொருட்கள், மிகுந்தவாக  
வும் மேல்மகனாகவும் இருக்க  
உதவுகிறது.

கருகல்...இதுமே.மேல்...கால  
காலம் உதவும் விட்டதெனவும் கோல்ட்  
திருப்பதிலும், வாக்கோ-காலகாலம்  
உங்கள் அழகுதான் இதுமாக போன  
அழகு.ட்டுகிறது...மேலும் இரவு,  
பலம்.கரிமத்திற்கும் உகந்த மேல்-  
கல் சாதனமான வாக்கோ-காலகாலம்  
ஒப்புகளில் "அழகு"யை  
வாக விளக்குகிறது.

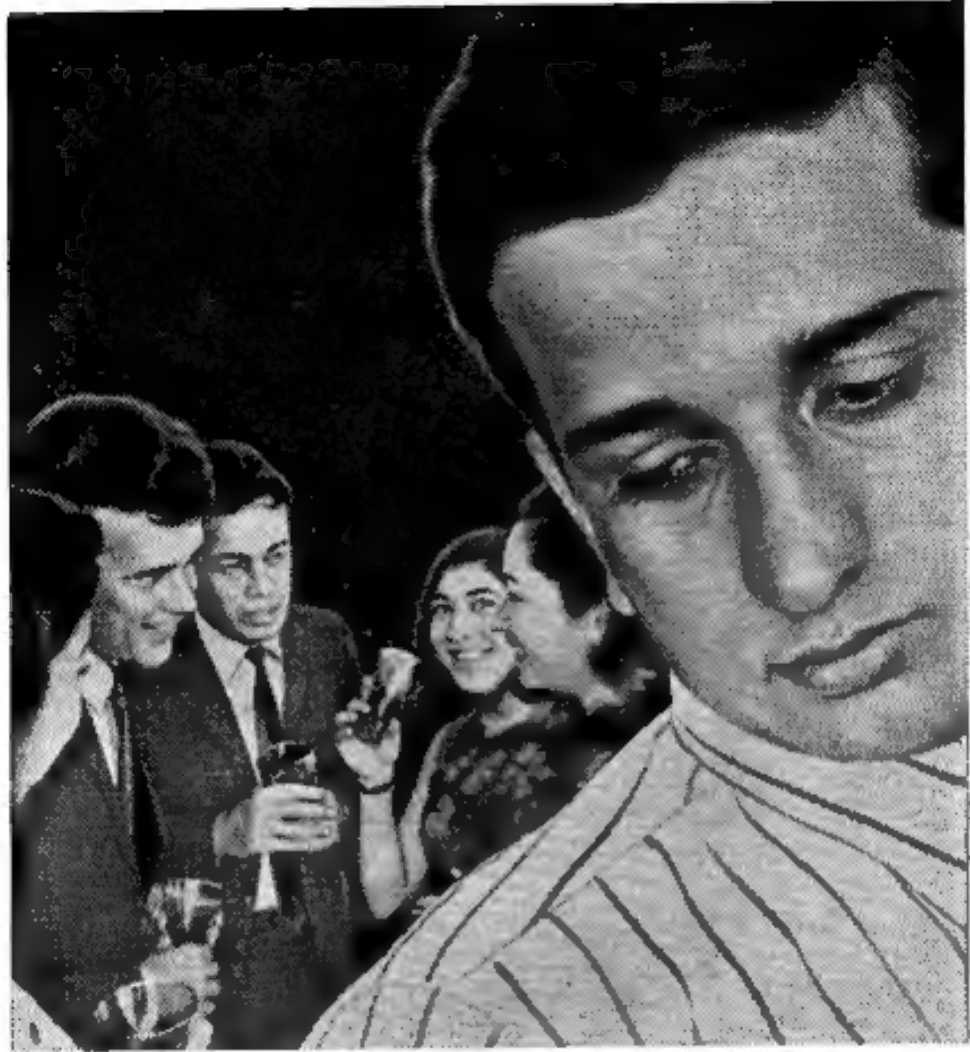
உங்கள் ஒரு அழகுக்கு உன்னதம்  
வாக்கோ-காலகாலம் தான் மேல்  
அழகுமே மேல்டாம்.

விக்கோ-காலகாலம்  
மாரிநூண அழகுக்கு!



கருகல் இன்புறல் விக்கோட்,  
மாரிநூண-25





C I B A COSMETICS

ஆஜித் தன் நண்பர்களிடம் எவ்வளவு அன்பாகவும்,  
தாராளமாகவும்  
இருந்தான்!  
இருப்பினும், அவர்கள்  
அவனை வெறுத்து  
ஒதுக்கினார்கள்.  
காரணம்?  
அவனுடைய வாய் துர்நாற்றமே.



இயற்கை துர்நாற்ற நீக்கியான  
கோரோட்டிம் கொண்டது பினாகா கிரீன்  
...நாள் முழுவதும் உங்கள் வாயை தூய்மைப்படுத்தும்,  
இனிய மணங்கொழவும் உவந்திருக்கும்

mcn/ciba/201

சென்னை குளோப். பிராட்வே

மற்றும் தென்னாடங்கும  
மஹாலக்ஷ்மி. ஜெயராஜ்



அமர்ஜோதி  
முவீஸ்

# குல விளக்கு

திரைக்கதை, வசனம், டைரக்டர் :  
K.S. கோபாலகிருஷ்ணன்

இசை :

K.V. மஹாதேவன்

தயாரிப்பு :

K.S. சுபரிநாதன்

ஸ்டூடியோ :

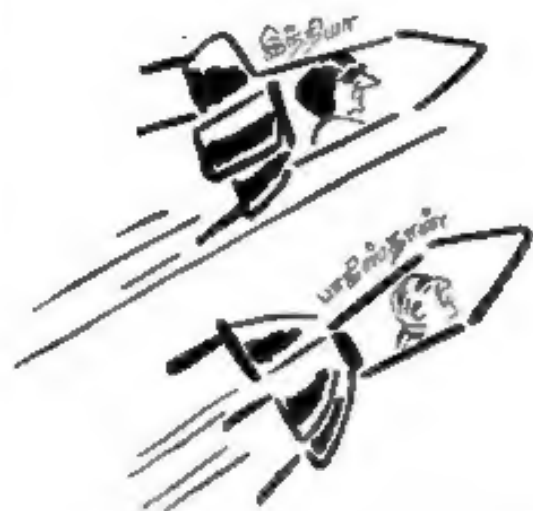
கற்பகம்



Elkano

விண்ணவெளிப் போட்டி!

ராஜாஜிவ்  
இசைவெண் இலவ  
தீவாரா கு.கே.



PK

தாங்கியூஸ்  
அரண்மனை

பார்க்க மறுப்பது  
பரிகாரம் ஆகுமா?

# கல்கி அங்காட்கம்

செனியம், ஆனி 22உ.

○

1969 ஜூலை மீஉ.

தெலிங்காலுக் குழப்பம்	...	(தலைப்பம்)	...	5
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	...	...	...	6
ஷண்மத் தெய்வ வழிபாடு	...	...	...	8
வேதாரண்ய விரர்கள்	...	...	...	12
ராமாயணம்	...	ராஜாஜி	...	12
பொன்னியின் செல்வன்	...	அமரர் கல்வி	...	35
அம்புலிக்கு அப்பால்...	...	புஷ்பா - விஜயா	...	34
ஞான ஒளி	...	மே. கத்தரம்	...	37
கல்வித் துறை ஞானபுஷ்பம் !	...	'பாணன்'	...	41
தன்னார் கஷ்டம் - தடுப்பு கணி!	...	பெட்டி: ரா. பா.	...	45
திராத விஜயாபாட்டு	...	ஞ. அழகிசாமி	...	46
இதுவா அதறிக்கை ?	...	ரா. வி.	...	57
காயத்தி	...	பொன்னித் துறைவன்	...	58
முத்திரிக்குப் போட்டி...	...	வி. வி.	...	71
உடைந்த பெட்டி !	...	சசித்தர மஜும்தார்	...	74
வட்ட மெழுகு	...	...	...	80

அட்டைப் பட்டி : ஆர். உதயபாண்டி

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; உண்மையானவற்றைக் குறிப்பிடவில்லை.

## ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(சுப்பெயர் பெ. 7)

(நிழிப்பட்டு)



உத்தம உதிரியைதவும், பொருளைதவும் தடுத்த கோத்திரிக்கு ஒரு தீர்த்தையையும், பண்பண்பையையும் அளிக்கும் ஓர் ஓய்பதற உத்தம தைமம். பண உயர்த்த லுணிகைகளைக்கொண்டு தவாரிக்கப்பட்டது. லுணிக்கூட லுணிக்கி வளித்து, லுணபக சக்தியை அறிவித்து, லுண எரிச்சலையும், அடிக்கடி ஏத்பரும் தவிவலியையும் போக்கி நிம்மதி வான நித்திரையை அளிக்கிறது.

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR - BOMBAY-14

### "YOGIC CLASSES"

எமது சென்னை சூபீனிக் கோகாண வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன  
மதராஸ் பிராஞ்சு : 25, லாஸிவியப் லாய்க்கன் தெரு. மதராஸ் - 8

பொன் : 34258



## தெலிங்காளுக் குழப்பம்

தெலிங்காளுக் கிளர்ச்சியின் போக்கு கவலை தருவதாக இருக்கிறது. தும்பை விரட்டி வாலைப் பிடிக்கும் வகையில் காரியங்கள் நடக்கின்றன. அதிருப்தி கட்டுப்பாடாக வெளி வந்த உடனேயே அதாவது குறைந்தது நாலாறு மாதங் களுக்கு முன்னரே. சம்பந்தப்பட்ட எல்லோரையும் ஒன்று கூட்டிப் பேசி விருத்தால், சமூகமான முடிவு ஏற்பட் டிருக்கலாம். செய்ய வேண்டியதை உரிய காலத்தில் செய்யத் தவறியதால் அதிருப்தி மூல போல் வளர்ந்து விட்டது. பலாத்காரச் செயல்களும் சேர்ந்து கொண்டு எல்லா விதங்களி லும் கஷ்டமான ஒரு நிலைமையைத் தோற்றுவித்துள்ளன.

பிரதம மந்திரியும், மற்ற காங் கிரஸ் தலைவர்களும் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் எல்லாமே பயனற்றுப் போய் விட்டன. பிரதம மந்திரியும், மந்திரி சபையும் ஹைதராபாத்துக்கு நேரில் சென்று பேசினர். தனித் தெலிங்காளுத் தலைவர்கள் தமது கோரிக்கையைக் கைவிட மறுத்து விட்டனர். அதையடுத்துக் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தின் தலைவர் நிறுவனப்பா காரியக் கமிட்டியைக் கூட்டிப் பேசி னார். கிளர்ச்சித் தலைவர்களில் முக்கிய மான சென்னா ரெட்டியும், கொண்டா ஷங்கம் பாபுஜியும் தில்லியில் நடத் திய பேச்சின் விளைவாக இரண்டு விஷயங்கள் தெளிவுப்பட்டன. தெலிங் காளுக் கோரிக்கையை அவர்கள் கைவிட்டால் ஆந்திரா முதலமைச்சர் பதவியை பிரம்மானந்தரெட்டி கைவிடு வார் என்று கூறப்பட்டது. அதை யடுத்து ஒரு தெலிங்காளுக்காரர் முதல் மந்திரியாக வரலாம், அமைதி யான சூழ்நிலையில் மற்றப் பிரச்சினை களைக் கவனித்து முடிவு செய்யலாம் என்று காரியக் கமிட்டி சார்பில் கூறப் பட்டது. பிரம்மானந்த ரெட்டி விலகு வதால் மட்டும் நிலைமையைச் சீர்ப்

படுத்த முடியாதென்று தெலிங்காளுத் தலைவர்கள் கூறினர். ராஷ்டிரபதியின் ஆட்சி ஏற்பட வேண்டும், அதன் கீழ் தான் அமைதி மீண்டும் ஏற்பட முடியும், பிரச்சனைகள் சரிவரத் தீர்வ தற்கு வழி திறக்கும் என்ற நம் பிக்கையும் உதவமாகும் என்று தெலிங் காளுத் தலைவர்கள் வற்புறுத்திக் கூறினார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய யோசனையைக் காங்கிரஸ் மேலிடத் தார் ஏற்க வில்லை. ராஷ்டிரபதி ஆட்சிக்கு அவர்கள் தயாராயில்லை. தனித் தெலிங்காளுவும் கிடைப்பது என்று கூறியிட்டனர்.

ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் தலைநகருக் குத் திரும்பிய உடனேயே சென்னா ரெட்டி, கொண்டா ஷங்கம் பாபுஜி உட்பட ஏராளமான தெலிங்காளுத் தலைவர்களைத் தடுப்புக் காவல் சட்டத் தின் கீழ் கைது செய்து சிறை வைத்து விட்டார்கள். தெலிங்காளு வெங்கும் கிளர்ச்சி நடத்துமாறு அவர்கள் திப்பமிட்டதன் விளைவாக இந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப் பட்டது. நடவடிக்கை எடுத்தது சரி என்று வாதாட முடியும். ஆனால் வாதப் பிரதி வாதங்களுக்கு இது சமயமன்று. ஏற்கனவே காவல் வீணாகி விட்டிருக்கிறது.

அரசாங்க நடவடிக்கைகளின் விளை வாக மக்களின் உணர்ச்சி வேகம் அதிகப்படுகிறது. எனவே கஷ்டங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டதால் போகும்.

அரசாங்கங்கள் பலாத்காரத்துக்குப் பணிந்து கொடுக்கலாகாது என்பது நல்ல கோட்பாடுதான். ஆனால் மதிப் புக் கொடுத்தாக வேண்டிய பிற கோட்பாடுகளும் உண்டு. மக்களின் கோபத்தை வளர்க்கக்கூடிய எதையும் செய்யலாகாது. எது சரியோ அதைக் கூடிய சீக்கிரத்தில் செய்தாக வேண்டும் என்பது அரசாங்கம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய உயர்ந்த கோட்பாடு.

# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

மக்களின் வேலை நலனை சோஷலிஸ்டின் கடமையாக, ஏழைகளை மேம்படுத்துவது அதன் மிக முக்கியமான அம்சம். வேலை நலனை அடைவதற்கு சோஷலிஸ்ட் வழி முறையாக மதிக்கப்படுகிறது. சுதந்திரக் கட்சியின் கட்சியிலும் சோஷலிஸ்ட் இனத்தைப் போல திடீர், ஆனால் அது கடைசல் செய்வதற்கு முதலில் தேசத்தின் செய்வதனைப் பெருக்க வேண்டும் என்று சுதந்திரக் கட்சி கூறுகிறது. ஆனால் சோஷலிஸ்ட் வழி என்று சொல்லப் படுவது செய்வதனைப் பெருக்காது; அது கருவிகளையெடுத்துத் தான் பயன்படும். சுதந்திரக் கட்சியின் கோட்பாடுகள் சரியானவை என்பதை நம்பினால், ஹிட்லர் செயலில் காட்டியுள்ளன, பரிமிட்ரோவ், ஸ்டாலின் போன்ற அரசாங்கச் சமூகவாதிகள் மூலம் பொறுக்கி எடுத்த ஒருசிலரைப் பணக்காரர் களாகவும் முதலாளித்துவம் அமை, சோஷலிஸ்ட் அமை. அது நடு மைய வழியும் ஆகாது. ஏன் போகக் கூடச் செல்லும்கூட வழியே அது. பண்டக்கம் வாக்கி உபயோகிப்போனார் துயரம் அதனால் அதிகமாகிறது.

இவ்வளவு குழப்பத்திற்கும் பிறகாவது சர்க்கார் செய்தாக வேண்டிய கடமையம் ஒன்று உண்டு. தகுதியும், தரையிலும் உள்ளவர்களைக் கொண்டுவர, சுதந்திரமாகப் பணியாற்றுவதற்கு அதிகாரம் உண்டாகாமல் ஒரு குழுவை நியமித்துக் கொண்டு, மெய்மீட்டு நிர்வாகத்தைப் பற்றிய அதிகாரமற்றவரும் அதற்கு மாற்ற வேண்டும்.

நிர்ப்பந்தமற்ற தொழில் முயற்சியும், போட்டா போட்டியும் சுதந்திரக் கட்சியின் கோட்பாடுகள். தரமான சர்க்கு, தேவைக்கு ஏற்பக் கிடைக்கச் செய்கின்ற நிர்வாகம் அமை உறுதி செய்யும். சென்ற பதிலிதது ஆண்டுகளில் இந்நியாவின் கொள்கை இவ்வாறு இருந்திருக்கலாமாறு, இதற்குச்

சோஷலிஸ்ட் வழி மூலம் அடைவக் கூடிய இலக்கை இதற்குச் தேசம் அடைந்திருக்க முடியும். முதலில் உற்பத்திப் பெருக்கம் தாக்கீத, ஆண்டிக் நிலநிலைக்கு ஏற்ப நடைபெறச் செய்வதே குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும். தாராளமாதக்குத் தரப்பட்டு, உற்பத்தியைக் குறைக்கின்ற சோஷலிஸ்ட் கடைசல் வேண்டும். அவை தவறானவை, பயனற்றவை என்பது குவாசினிடது.

★

சென்னை ரோட்டரி கிளப்பில் திரு என். கே. பாட்டில் சென்ற 24த் தேதி யன்று திருத்திய கூரை, என்னை அழகுத்திருத்தால் அப்படிப் பேசுகிறார் பெரிய அப்படி இருந்தது. சொன்னபடியும் கருத்துக்களுக்கு ஏற்பச் செய்கை இருக்க வேண்டியதில்லை என்ற எம்பிரதாயம் ஏற்பட்டு விட்டதில் தம்ம பிரச்சன்களைச் செய்ததால் என்ன பயன்? ஸ்ரீ பாட்டில் சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமை ஏற்க வேண்டும். இக்கூறியல், தம் மனத்தில் தோன்றியதைக் கூறாமல் மௌனமாக வாங்கு இருக்க வேண்டும்!

★

முடிபக்கம் அமைக்கப்படுகின்ற தலைப்பை மூலமைய இந்தியப் பிரதமருக்குச் சுற்றுக் கொடுப்பதாய் படல் எனும் செய்கையும் படிக்க இனிமையாக இருக்கிறது. ஆனால் தொழிலாளர்களிடமிருந்து எல்லாம் செய்கைச் செய்யும் மெழும் தவிர முட்டுமையாக இருக்கின்றன. நெப்பாளத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள இந்திய ராணுவத் தைப் பற்றி நெப்பாளம் இங்கும் கொடுக்கக் காரணமளிப்பதாக இல்லை. கிட்டேப் பாஸ் கித் தொடர்ந்து நிலவும் அடிக்கலைப் பற்றி கிண்க இனிமையாக இல்லை.

சிவசைலம் ஓளவை ஆசிரமம். டி. வி. எஸ். லக்ஷ்மி ஆசிரியை பயிற்சிப் பள்ளி நிதிக்காக (சுத்தி காமக் கிண)



சந்திர கணபதி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

ஸ்ரீ சி. வி. கற்பாசாமி

ஸ்ரீ க. கே. முத்தி

ஸ்ரீ சி. காரைநாதன்

ஸ்ரீ க. எச். விஜயநாதன்

பாட்டு

சபையின்

நிதிக் கிண்க

சுத்தி காமக் கிண

உடல்

★

5-7-1969 சனிக்கிழமை காலை 6-30 மணிக்கு

திரு.தெங்கோலி "தெங்கோலி சந்திர சபா" நூலில்

டிக்கெட்டுகள்: ரூ. 250/-, 100/-, 50/-, 25/-

வந்த 4-3-69ல் தடைபெற இருந்த இந்தக் கட்டுரை பக்கம் ஹிட்லர் மனதில்லை காரணமாக ஒத்திவைக்கப்பட்டு இப்போது 5-7-69 அன்று நடக்கிறது.





மேலும் திரைத் துறியில் ஈடுபட்டிருக்கிற அருண் மகாஜன் திரைப்படத்துத் தன் தன அமைப்புகளில் தனதான் பதிவு செய்து அதன்மேல் தொழிலாளர்கள் சிறப்பாக இருக்கிறார்கள். 1. ராஜா அவர்கள் திரைப்படத்தில் பங்கு எடுக்கிறார்கள். 2. மேலும் அவர்கள் திரைத் துறியில் பங்கு எடுக்கிறார்கள். 3. மேலும் அவர்கள் திரைத் துறியில் பங்கு எடுக்கிறார்கள். 4. மேலும் அவர்கள் திரைத் துறியில் பங்கு எடுக்கிறார்கள். 5. மேலும் அவர்கள் திரைத் துறியில் பங்கு எடுக்கிறார்கள். 6. மேலும் அவர்கள் திரைத் துறியில் பங்கு எடுக்கிறார்கள். 7. மேலும் அவர்கள் திரைத் துறியில் பங்கு எடுக்கிறார்கள். 8. மேலும் அவர்கள் திரைத் துறியில் பங்கு எடுக்கிறார்கள். 9. மேலும் அவர்கள் திரைத் துறியில் பங்கு எடுக்கிறார்கள். 10. மேலும் அவர்கள் திரைத் துறியில் பங்கு எடுக்கிறார்கள்.









## சுமார் இனம்

1. சமர் இனத்தின் தலைவர் தலைவர் பிரதீபாதி பகவதர் ஸ்ரீ அகஸ்தாஸாமி கர்வா. இவர் சொசைட்டி: ஸ்ரீ ச. வி. சமர். 2. உத்தரவாதி வழங்கி ஸ்ரீ சமர் சமர்வாதி அகஸ்தாமி. 3. உத்தரவாதி பகவதர் ச. சமர்வாதி அகஸ்தாமி. 4. சமர்வாதி ஸ்ரீ சமர்வாதி அகஸ்தாமி. 5, 6. இவ் வகையில் உத்தரவாதி ஸ்ரீ ச. சமர். 7. உத்தரவாதி ஸ்ரீ ச. சமர்வாதி அகஸ்தாமி. ★





1. அமைச்சர்கள் உட்கிழைப்பு.

2. ஸ்ரீ வேங்கடா நாதத்தின் கருத்து  
பற்றி ஸ்ரீ பண்டிதர் கலாநிதி.

3. ஸ்ரீ வேங்கடா நாதத்தின் பண்டிதர்  
கலாநிதி, ஸ்ரீ அருண் காதலன்  
உட்கிழைப்பு, பண்டிதர் கலாநிதி கலாநிதி  
குழுவைத்தொண்டி.

4. 'பண்டிதர்-கலாநிதி' நேரடி பணம்,  
கிழவன் குழுவைத்தொண்டி கலாநிதி  
ஸ்ரீ கலாநிதி. நேரடி அமைச்சர்  
கலாநிதி ஸ்ரீ கலாநிதி கலாநிதி  
அமைச்சர்.

5. பண்டிதர் கலாநிதி கலாநிதி.

6. நேரடி பணம், கலாநிதி குழு  
கலாநிதி ஸ்ரீ கலாநிதி கலாநிதி கலாநிதி  
அமைச்சர் பண்டிதர் கலாநிதி கலாநிதி  
கலாநிதி கலாநிதி கலாநிதி.





- [illegible]



இல்லை. புழுத்துக் கொடும் சாணமும் பிச்சி  
யார் பாவியை அடைந்த பின் புழுத்துக்  
கொடுவதில்லை. இதை அறித்து பிற சமயத்  
தாரரும் ஊபநிவை வழிபடுகின்றனர்.

வட நாட்டில் இதைத் தெய்வ வழிபாட்டின்  
மிதவினைப் குறித்து நம் நாட்டில் நன்கு  
விளக்கியுள்ள ஒரு நான் அமைத் தலைவர். நம்  
நாட்டில் ஊபநி கோவில் தனிவாக இருக்க  
வைக்கு அளவில்லை. ஒரே ஊரில் பலபேர்  
கோவில்கள் உண்டாம். அப்படி வேறு தெய்  
வங்கட்கு இல்லை.

## குமாரசம்மயி (கௌமாரயி)

சிவாவயத்தின் முருகக் கடவுள் உச்சை  
நுழையாவிடின் இடப்பாதும் சிவ லக்  
ஷ்மதானத்துக்கு மேற்கும் யாது லக்ஷியும்  
இடமாகக் கோவிக் கொண்டு வரக் கொடுத்த  
தரும்கின்றார். குறிஞ்சி (மலையிலு)க் கடவுள்  
எனப் போற்றப்பட்டாலும் சிவைய நிலக்  
கதிலும் அவர் கோவிக் உண்டு. தேவி  
பேரில்கள் குமாரக் கடவுளுக்கு நாடு  
முடிவதும் பல உண்ண, கௌமார மதம்  
எனத் தனிவாகக் கழித்து விடவில்லை.  
சைவத்தின் முக்கிய தெய்வமாகப் போற்றப்  
பெரும் சிறப்பு முருகனுக்கு உண்டு. தென்  
நாட்டில் எல்லா மதத்தாரும் முருகை  
வழிபடுகின்றனர். இப்போது வழிபாட்டை  
தம் அம்மத மாதாடு மேலும் தீவிரப்பெற்  
செய்யும் என்பது உறுதி.

## திருமால் (ஸகலசுமயி)

சிவாவயத்திலேயும் திருமால் வழிபாடு  
உண்டா எனக் கேட்பவர் நம் நாட்டில்  
எவரும் இராள். சிக்குறு கோவிலிலும்  
சிவன் வழிபடுவதுண்டா என்று கேட்டால்  
விடப்படுகின்ற. பரம ஸகலசுமயி நம் ஆன்  
மார்த்த பூதனில்க் கிக்குறுவையும் வழி  
படுவதும். ஆகவே விதிபும் அமை கற்புறத்  
துகின்றது. சிவ பூதா விதிபில் கிக்குறுவை  
வழிபடக் கொங்கவதை எங்கோரும் அறிவர்.  
அறிவதும் அன்றிச் சிவபூதா செய்வோர்

இவ்வாறு செய்ந்து வருவாராயின், சிக்கு  
றுவையும் பூதித்த பின்பே சிவனைப் பூதிப்  
பர். பேரீய மதவய்களில் மிக்க பிரசித்தி  
வாய்த்த திருக் கோவில்களில் சிக்குறு  
முத்திவை வழிபட்டு வரும் பழக்கம் இன்  
றும் உண்டு. என்றும் இருக்கும்.

## சூரியன் (சௌரம்)

பிரார்த்த சிவாவயத்திலும் ஆன்மார்த்த  
சிவபூதனிலும் சூரிய பூதா என்றும்  
உண்டு. எங்கும் உண்டு. இது பவ மதத்தா  
ருக்கும் உரிய போது வழிபாடு. 'பவர் புழை  
சூரிய' என்ற நக்கிராவாக்கும் அதற்கு தனி  
சூரிக்விவர் கதிர்ப விளக்கமும் நாடறியும்.

## தேவி (சக்தி வழிபாடு) - சாக்தம்

சிவாவயத்திலும், ஆன்மார்த்த பூதா  
விலும் அங்கம் வழிபாடு ஆகவே விதிப்படி  
தடைபெறுகின்றது. வழிபாட்டில் வேற்  
துறை உண்டு. தேவியை வழிபட்டாலது  
என்று மறுப்பதில்லை. வழிபடும் மார்த்  
தத்தை மறுப்பது உண்டு. வாம மார்த்தம்,  
தக்ஷிண மார்த்தம் இரண்டில் முன் மார்த்  
தமே மறுக்கப்படுகின்றது. ஸகலசுமயி விதிப்  
படி நடக்கும் சக்தி வழிபாட்டை எய்வாரும்  
வழிபாடும் இவ்வாறு செய்ந்து வருகின்றனர்.

இத்து மக்கள் எங்கோரும் வைதிக மார்த்  
தத்தில் ஈடுபட்டுத் தெய்வ வழிபாட்டை  
மதவாதவர்களால் செய்ந்து ஆதம் வாயம்  
பெற வேண்டும். இதற்குப் பேதம் இன்றிச்  
சை சித்தசைவம் சாத்தியும் வளர்த்துத்  
கொங்கும் வகையில் முத்திரித்த ஊபநி  
முருகன், திருமால், தேவி, சூரியன், சிவன்  
என்றும் அமைதவும் வழிபட்டு. மத பேதம்  
அறவொழி, நாட்டில் சமய ஒற்றுணர்வை  
அளித்து வருவது என்றும் நம் நாட்டை  
அதிக்கேழ்மனக் வைத்துக் காத்து வரும்  
சிறந்த வழிபாடும். இந்த எக்கா நாடுகளும்  
நம் நாட்டை மிகப் போற்றி வரும் பெரு  
மைவை உண்டாக்கும்.

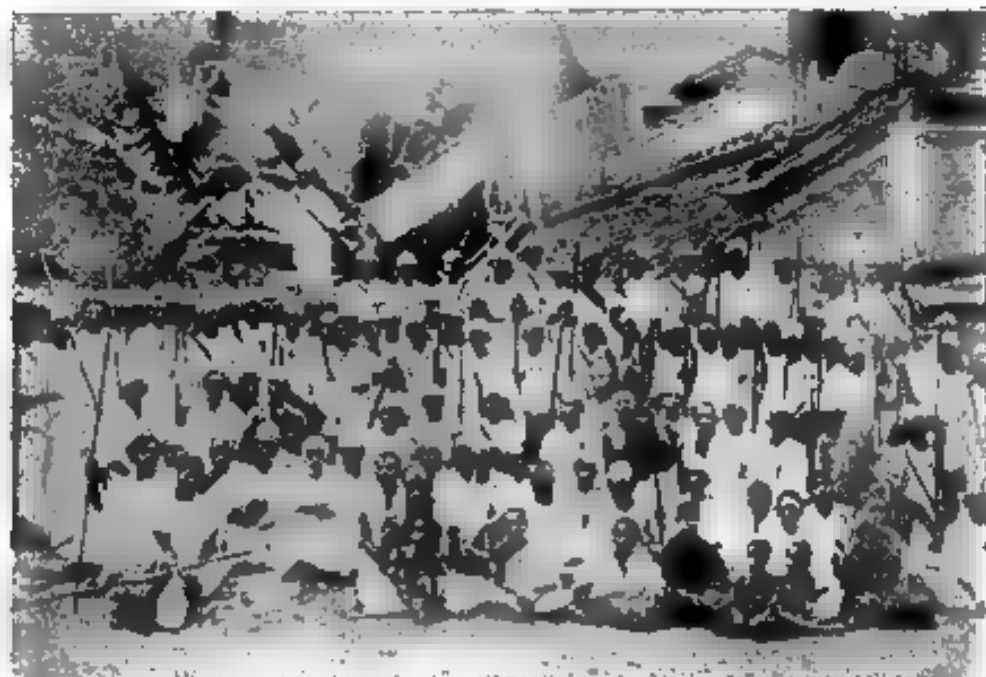
வளர்க அன்மத சமரச பாவம்!

## ஆசாமின் அருள்வரக்கு



ஹரிபே! இறுதியில் நமக்கிடையே  
பேதமே இல்லை மக் ஒன்றிலிருந்து  
உண்மை. எனினும், இந்த ஐக்கியம்  
ஏற்படும் வரைவில் சிபே பிரபு; நான்  
உன் செல்வம். நான் உன்னவன்; நீ  
என்னவன் அல்ல. உண்மையில் உடலும்  
அணையும் ஒன்றேதான். எனினும் அணியா  
கக் காண்கிற வரைவில், அணியான் உடலு  
டையதே அன்றி, உன் அணியுடைய  
தல்லவே!

# வேதாரண்ய விரீர்கள்



உயர் பொருளோடு நெருங்கியிருப்பதற்கு உதவும் அறிவுரைகளைக் கொடுத்த ஸ்ரீ டி. ஆர். பந்தாரங்கரெய்யப்பிராமிக்கால் குடிபுகை வந்தது. "வேதாரண்யம்" என்ற பின்புலத்துக் கடியில் இருப்பதால் நெருங்கியிருப்பதற்கு, இந்த ஸ்ரீவிரீர்கள் சே. பகுதியில் சே. நன்றிக்கு.

மேலும் இவர்களுக்கும் மேலும் உதவும் அறிவுரைகளைக் கொடுத்த ஸ்ரீ டி. ஆர். பந்தாரங்கரெய்யப்பிராமிக்கால் குடிபுகை வந்தது. "வேதாரண்யம்" என்ற பின்புலத்துக் கடியில் இருப்பதால் நெருங்கியிருப்பதற்கு, இந்த ஸ்ரீவிரீர்கள் சே. பகுதியில் சே. நன்றிக்கு.

தலைவருக்கு இந்த எதிர்ப்பு, துணைக்கு விடப்படாத இன்னும் விடக்கூடியிருந்தது. கொங்கம் சாதாரணமாக அங்கு துணை விடப் பார்த்து. "பார்த்திரேயம், சோதாரங்கரெய்யப்பிராமிக்கால் குடிபுகை வந்தது. "வேதாரண்யம்" என்ற பின்புலத்துக் கடியில் இருப்பதால் நெருங்கியிருப்பதற்கு, இந்த ஸ்ரீவிரீர்கள் சே. பகுதியில் சே. நன்றிக்கு.

சென்ற இந்த விதமாக விடப்படாத துணை விடப்படாத இன்னும் விடக்கூடியிருந்தது. கொங்கம் சாதாரணமாக அங்கு துணை விடப் பார்த்து. "பார்த்திரேயம், சோதாரங்கரெய்யப்பிராமிக்கால் குடிபுகை வந்தது. "வேதாரண்யம்" என்ற பின்புலத்துக் கடியில் இருப்பதால் நெருங்கியிருப்பதற்கு, இந்த ஸ்ரீவிரீர்கள் சே. பகுதியில் சே. நன்றிக்கு.

கேட்டதில் குடிபுகை வந்தது. கொங்கம் சாதாரணமாக அங்கு துணை விடப் பார்த்து. "பார்த்திரேயம், சோதாரங்கரெய்யப்பிராமிக்கால் குடிபுகை வந்தது. "வேதாரண்யம்" என்ற பின்புலத்துக் கடியில் இருப்பதால் நெருங்கியிருப்பதற்கு, இந்த ஸ்ரீவிரீர்கள் சே. பகுதியில் சே. நன்றிக்கு.

கொங்கம் சாதாரணமாக அங்கு துணை விடப் பார்த்து. "பார்த்திரேயம், சோதாரங்கரெய்யப்பிராமிக்கால் குடிபுகை வந்தது. "வேதாரண்யம்" என்ற பின்புலத்துக் கடியில் இருப்பதால் நெருங்கியிருப்பதற்கு, இந்த ஸ்ரீவிரீர்கள் சே. பகுதியில் சே. நன்றிக்கு.

ம.கி: சாதாரணமாக அங்கு துணை விடப் பார்த்து. "பார்த்திரேயம், சோதாரங்கரெய்யப்பிராமிக்கால் குடிபுகை வந்தது. "வேதாரண்யம்" என்ற பின்புலத்துக் கடியில் இருப்பதால் நெருங்கியிருப்பதற்கு, இந்த ஸ்ரீவிரீர்கள் சே. பகுதியில் சே. நன்றிக்கு.

தொடர்ந்து கூட்டத்தில் ஜெயகொண்டி பிரதிபலித்தது. ஆதலால் இத்தப் பெயரின் மஹா சத்தியை எவ்வென்று சொல்வது! அடுத்த கட்டைகளிலேயே இதனை எவ்வா ஜனங்களும் வசிகரமாயினர். ஆகவே ஒய்த்த சமுத்திரம் போல் அங்கு திசைத்ம் ஏற்பட்டது.

தீவனியை மூன்று மணிக்குவிலாம் ராஜாஜி எழுந்துவிட்டார். நம்மோடு வரும் தொண்டர்களை மட்டும் ஒசையிலவாமல் எழுப்பும் படி செய்தார். ஆசிரமத்தில் வழக்கம்போல் தான்கு மணிக்கெல்லாம் மத்தத் தொண்டர்கள் எழுப்பி விடப்பட்டனர். பிரார்த்தனை முடிந்த பின்பு ஒருவருக்கொருவர் தலைவர் எங்கே என்று விசாரிக்கத் தலைப்பட்டனர். அது சமயம் ஐந்து மணிக்கு மேலாகியிருந்தது. இத்தேரம் உப்பளத்தில் போய் உப்பு அள்ளிக் கொண்டிருப்பார்கள் என்று கொவ்ளப்பட்ட பதிலைக் கேட்டு அவ்வொரு தொண்டரும் ஆச்சரிவத்துடன் அங்கணங்கத்தார்.

தலைவர் தாம் ஊது செய்யப்பட்டால் தம்முடைய கந்தானத்தில் ஸ்ரீ சந்தானம் அடுத்தபடியாய்த் தலைவராய் இருந்துவர வேண்டுமென்று ஏற்கனவே எழுதிவைத்துவிட்டுப் போலிருந்தபடியால் ராஜாஜி கைதான அந்த நிமிஷம் முதல் அவ்வவர் தலைவர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டார்.

ஆசிரமத்துக்கு வெளியே கத்திலும் தெருவில் போலீஸ் ஜவான்கள் ஆசிரமத்தை முற்றாகப் போட்டு நின்று கொண்டிருந்தனர்.

ஆசிரமத்தைத் தோதனை போட்டுச் சவயமாய் உப்பைக் கைப்பற்றிக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணத்தொடு.

எவ்வா உப்பும் ஒரு கூடையில் போடப் பட்டுத் தொண்டர்கள் இருந்த ஜாக்கையின் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதைச் சுற்றிலும் தொண்டர்கள் வட்டமாகக் கவிழ்த்து கொண்டு ஐந்தாறு வரிசையாகக் கையோடு கைகளைச் சங்கிலிக் கொவ்வலாகக் கொத்துக் கொண்டு உட்கார்த்து கொண்டார்கள்.

போலீஸ் உத்தியோகஸ்தரின் உத்தரவுக் கிணங்கி ஜவான்கள் தொண்டர்களை ஒவ் வொருவராக இழுத்துப் பிரிக்க ஆரம்பித் தார்கள். முதல் வரிசையில் உட்கார்த்திருந்த அ. வைத்தியநாதய்யர் முதலி யொன்ற வெகு சேகிரம் வெளியே கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டவர். ஒரு தடவை வெளியே கொண்டு விடப்பட்டால் மீண்டும் திரும்பி வருவதில்லை என்ற தர்ம நிலையத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவராய் வெளியே போனவர் போலீஸ்காரர்கள் செய்யும் அட்டூழியங்களை வெல்லும் பேராமல் பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டிய நிலையில் இருந்தனர். சுற்றிலும் வட்டமாய்க் கவிழ்த்திருந்த தொண்டர்கள் தங்கள் முழு வல்லமையும் காட்டி உயிரினும் பெரிதாய் உப்பைக் காத்து வரத் தொடங்கினர். வெளி வரிசையில் இருந்தவர்கள் உயிரிழந்த பக்கமாய் மூன்றுதான் சாய்த்து கொண்டு அடி வரிசையில் உப்பை வடுத்து உட்கார்த்திருந்த நான்கு தொண்டர்களுக்கு



அடுத்த வாரம்:

கஸ்கி  
விண்வெளி  
சிறப்பிதழ்



இருவரையுமாயினும் ஏவலுக்குக்  
ஒரேவாங்கு வாங்குகை முடியாது  
அவ்வாறு கிணறுக் கிணறுவது  
நியத்தாங்கு மானது பார்த்து  
அடல் வாய்மாற்ற முடியுமா?...



# வெவ்விதம்

இந்தியா பார்த்து சாரதி

தேசிய உரிமை இத்தல் தேசிய உரிமை

குடி காந்தியை மீண்டும் செய்து விட்டனர். தொண்டர்கள் ஒவ்வொருவராய் பிரிக்கப்பட்டு அப்பறப் படுத்தப்பட்டு கொண்டிருந்தனர். இவ் வன்மை ஒன்றுதான் பாக்கி இருந்தது. ஆனால் அவர் களை அப்பறப்படுத்துவது சிரமமாக இருந்தது. எவ்வாறும் ஒரேவாங்கு மானது. இவர்களுடன் அவ்வாறு நடக்காத தகவல் பங்குச் சேவரர் செலுத்திக் காண்பித்த. உண்மை கிரகம்.

இவர்களில் முக்கியமாகக் குறிக்கப்பட்ட வேண்டியவர்கள் மதுரைத் தொண்டர்கள் கே. ஏ. கிருஷ்ணமூர்த்தியும், கிராமமியும், கொய்யாத்தூர் தொண்டர் ராஜாவுமே ஆவர். இவர்கள் உள்வாங்குதலில் உயர்ப்பைக் கொண்டுவந்து அப்படியே ஒரேவாங்கு மானது.

நீதலும் வந்தி சதாந்தி ஆகியும் தங்கு வந்திருந்தனர். வடகே மீள்கிற நடத்திக் காட்டினார்கள் வந்தி பத்தகம். அவ்வாறில் ஆகியவரும் இவ்வாறே குடியிருந்தோராய் ஆகியவர்களுக்கு முன்னால் தங்கியிருந்த சதாந்தியின் தங்கியிருந்த சதாந்தி உரிமைகளைப் பத்தகம். வந்தி சதாந்தியைப் பத்தகம். வந்தி சதாந்தியைப் பத்தகம்.

இந்தப் புதித வந்தியை தொண்டர்கள் வந்தி குடியிருந்த சதாந்தியைப் பத்தகம். வந்தி சதாந்தியைப் பத்தகம். வந்தி சதாந்தியைப் பத்தகம்.

**1930** ஏப்ரல் 15த் தேதி தமிழகத்தின் சரித்திரத்தில் போன்றது தான். உப்பு சத்தியாக்ரமம் இயக்கம் அன்றுதான் திருச்சியில் டாக்டர் டி. எஸ். என். ராஜன் அவர்கள் இயக்கத்திலிருந்து வேதாரணத்தோடு தோக்கிப் புறப்பட்டது. திருச்சி திருவிழாக்கொண்ட பூண்டிருந்தது. தமிழகத்தின் பன்மான்வட்டங்களிலிருந்தும் பத்தாரியம் போன்றது.

மேலே மாதம் 30த் தேதியன்று ஆசிரமம் புறாவையும் ஒரே மொத்தமாகக் கைது செய்த ஆசிரமத்திலிருந்து எவ்வாறு போனார்கள் பத்திரம் செய்து கொண்டு ஆசிரமத்தையும் குருவிக் கட்டிடப் பிடித்து எறித்த குருவிக் கொண்டிருந்த எறித்த தகவல் வன்மத்தையெண்ணும் தீர்த்துக் கொண்டார்கள். டாக்டர் ராஜன் ஒரு வருஷம் வேதாரணம் தங்கியிருந்த 'ஏ' வகுப்பில் போகிக் கொண்டிருந்தார். தங்கியிருந்த ராமச்சந்திரனும், நாராயண சர்மாவும், ஆனந்த தீர்த்தாவும் ஒவ்வொரு வருஷம் குருவிக் கட்டிடம் கிழிக்கப்பட்டு 'சி' வகுப்பில் போகிக் கொண்டிருந்தார்.

வேதாரணம் வந்திருந்தும், உப்பு சத்தியாக்ரமம் ஒன்றுதான் மாத காலம் வந்திருந்தது தடைபெற்றது.

மேலே தொண்டர்களாகக் கைதுகொண்டனர் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வந்தார்கள். தங்கியிருந்த ராஜாஜி செயல் கமிட்டியில் ஒதுக்கப்பட்டிருந்த பத்திரத்து தாங்கள் அனைவரும் போட்டி கொண்டார்கள். குறுக்குக் கோணிகள் போட்டுப் பத்தாரியம் போன்றனர். 30 தொண்டர்களின் தேர்தல்களுத்தான். டி. வி. என். செல்குண்டி போல் இத் தேர்தல்

அந்தக் காலத்தில் பிரமாதப் பட்டது. பம்பாய் தமிழகமும் திரு. ஏ. சுப்பிரமணியம் தலைமையில் ஒரு தொண்டர் படை அனுப்பி விடுத்தார்கள். பதினொரு வயது இளைஞர்கள் மே, அருளுசலமும், ஸ்ரீ. ஓ. வி. அழகேசலும் தொண்டர் படையில் இடம் பெற்றனர்.

கெடையிலிருந்து தஞ்சை நில்காவில் அழைக்கப்பட்டிருந்த நகரிகள் தொண்டர்களின் அவரகம் கட்டத்தைத் தவிர சாஜாஜி கூட்டினார்.

"கயிலை பாலத்தைத் தாண்டியும் தஞ்சை நில்காவிலும் துழைபுகிறீர்கள். அப்போடு பெரிய அபத்தங்கள் கிடைக்காத திருக்கின்றன. நமது வருகையைக் கவெட்டி தாங்கள் துரை தடை செய்திருக்கிறீர். நாம் தஞ்சையில் அழைக்கப்பட்டுத் தடியடிப் பிரயோகம் நடக்கலாம். ஆப்பாக்கிப் பிரயோகம் தொடரலாம். நம்மில் பவர் இல்லாதவரை விடுப்படி நேரிடலாம். கை கால்களை இழக்கும்படி ஆவலாம். இந்தக் கட்டைகளை அனுப்பிக்கத் தயாராயிருக்கிறவர்கள் மாத்திரம் நான் மூன்றாம் போகும்போது பிச்சும் தொடருங்கள், பாக்காவது பயிமா, குடும்பப் பாக்கிமா துடித்தால் அவர்கள் இந்தத் தொட்டத்தில் வேயை தங்கிவிடலாம், தான் அவர்களைத் திரும்பிப் பாக்காவே மாட்டோம். அதன் பின் பவர் பவர் மாத்திரையில் கைகளைப் பின்பற்றினால் கைப்பதை வாருக்கும் வேளையே மாட்டோம்!" என்று உருக்கமாக வெண்டிக் கொண்டார்.

தஞ்சை மண்ணில் அவர் அடிவெடுத்த கைத்தொழை தொண்டர்களின் ஒருவர் தவிர மற்றவர்கள் அகலவும் பிச்சு தொடர்ந்தனர். அந்த ஒருவர் மெத்தப் படித்தவர். எம். ஏ. பட்டதாசி! இந்த சாஜாஜி அவர்கள் வெளியிலிருந்து, தொண்டர்களாகவே மாந்தி இவ்வூர் என்று புரிந்து கொண்டார்.

தஞ்சை மாவட்டத்திலே கொலையுக்கும் துழைத்துடன் அமரம் வரவேற்புக் கிட்டியது.

என்று ஆதரம் கைகள் தடைபெற்ற கட்டத்தின் ஆரிகள் கைகளால் மக்கள் கூப்பிடுகிறார்கள். சாஜாஜி அன்றைய கட்டத்தில் கெட்டார் தாங்கள் துரைக்கு நன்றி தெரிவித்துப் பெய்யுது போராட்ட வர காதற்றப் போனவருக்குத் தொழிக்கப் பட வெண்டியதாம்.

"இவ்வளவு மக்கள் திரளாகக் கூடி எங்களுக்கு அளித்த வரவேற்பு காதற்றித் தலைமையில் அந்தந்தத் தலைவர்த் தளத்தேறிய மக்கள் கொண்டுள்ள உறுதியைக் காட்டுகிறது. இதற்காக நான் கவெட்டி தாங்கள் துரைக்குப் பெரிதும் கடமைப்பட்டேன்!" தாங்கள் வரப்போகும் செய்தி பன் கைகளாகப் பரவா திருத்திருக்கலாம். ஆனால் தாங்கள் துரை இருவோரு பிரா மத்துக்கும் ஆட்சினை அனுப்பி 'சாஜாஜி தலைமையில் உப்பு சத்தியாகிரகம் தொண்டர்கள் வருகிறார்கள். அவர்களுக்குத் தக்க இடமோ, குடிசைத் தக்கவாரோ, உணவு உணவோ வாரும் தரக் கூடாது. தந்தாக் கருமையாகத் தண்டிக்கப்படுவார்கள்' என்று

தண்டிப்போடு போடச் சொன்னார். அதைக் கேட்டவர்கள் நீங்கள் பெருந்திரளாக வர வேந்தக் கூப்பிடுகிறீர்கள்! இவ்வாறு எங்கள் வருகையைப் பரப்பிய தாங்கள் துரைக்கு என் தந்தியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்."

தொண்டர்களின் பட்டியலோடு வெந்து விடலாம் என்று தாங்கள் துரை நினைத்தார். ஆனால் மக்கள் பாயசம், வட்டு, பழ வகைகள் இத்தியாதியுடன் கூடிய விருந்தை ஏற்கினால் தன்னைவிடே தன் வாகை இவ்வகைப் போட்டு எல்லாத் தொண்டர் களுக்கும் பரிமாறினார்கள்!

இப்பாது மாத்திரையில் கைத் தொண்டர்கள் புனை பிடிக்கக் கூடாது என்று கருமையாக சாஜாஜி கட்டிய கட்டிக்குத்தார். இந்தக் கட்டினை மீதவரை ஒருவர் தம் கீட்டுக்குத் திருப்ப அனுப்பப் பட்டார். கட்டுப்பாட்டுடன் தொண்டர்கள் உணர் வேண்டும். ஓர் இடத்தில் தொண்டர் ஒருவர் தாக்கு குறி இருக்க, "இன்னும் கொஞ்சம் பாயசம் போடுகிறோ!" என்று கேட்டி விட்டார். பிறகு அவர் மீது ஒருக்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது!

இந்த தொண்டர்களில் 'சத்தியாகிரகம்' என்ற புத்தமொன்று வருவது என்று லாபத் தேவிக் கை எழுப்பிய நாமக்கல் கவிஞர் வெ. ராமசுந்தரம் பிச்சியும் ஒருவர். இந்தப் புத்த மாத்திரையில் கைத் தொண்டர்களில் மூன்றாம் முதல் மத்திரி. ஏ. பி. ராமசாமி ரெட்டியார், திசயன் ஆரிசர் ஏ. என். சிவராமன், திருச்சி 'நகர ஜாதல்' ஆரிசர் திருமங்காமி ஆரியோகை குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம்.

இவ்வாறானவர்தான் சந்திர வேதரத்தினம் தம் சொந்த இடத்திலே கட்டைகளை போட்டு உப்புச் சத்தியாகிரகங்களுக்கு இடம் கொடுத்தார். பரிதாபி வரிமொடா இயக்கத்தைத் திரளாகத் தலைமை தாக்கி நடத்திய கல்யாணப் பட்டினத்துச் சந்திர பட்டம் வழங்கப்பட்டது. அந்தியாக வேதாரணயத்தில் உப்புப் போருக்குத் துணி ஏறமாக ஏற்பாடுகளைச் செய்ததனாக மக்கள் வேதரத்தினத்தைச் சந்திர வேதரத்தினம் என்று அன்புடன் அழைத்தனர். அவரது நினைக்கச் சர்க்கார் பறிமுதல் செய்தனர். பின்னர், சாஜாஜி அவரை மட்டுக்கொடுத்தார்.

இவ்வாறானவர்தான் தொண்டர்களெல்லாம் அளி அளிப்பாகச் சென்று அடியில் உப்புக்களில் குட்டைகளிலிருந்து உப்பெடுத்தார்கள். போலீஸ்காரர்கள் மூன்று போர் தீக்க குட்டைகளில் சம்பாத்தி மூட்டை வெட்டிப் போட்டிருந்தார்கள். குண்டியோ சத்தியாகிரகம் போருப்படுத்தாமல் உப்பை எடுத்து வந்து தொண்டர்கள் தெருக்களில் மக்களுக்கு அறிவேகம் செய்தார்கள். போலீஸார் பக் பன்னிரண்டு மணி காலத்துத் செவ்வில்க் தொண்டர்களின் கால்களைப் பிடித்துத் தவறியே இழுத்துக்கொண்டே போனார்கள். உப்புக்கள் வரை எரிந்திரத்தில் இடம் பெறப்போகிற வேதாரணய உப்பு சத்தியாகிரகம் போர் தெருவிருக்கும் வரை திரள்கள் விட்டனது. பெட்டி: பி. என். மணி

**விம்க்ரான்®**

**PI SCIENCE® PARASHI CHEMICALS**

Shield SC 4400 Y

# **ராஜாஜி**

மிகவுயரமான உத்தரவின் பேரில் அத்தரவம் அமரத்திவருவது கமத்திரன் ராமன் அழைத்து வரச் சென்றான். ராமன் விஷயம் தெரிவதற்குத் தந்தையின் முன்னால் வந்து நின்று. பட்டாபிஷேக நிச்சயத்தைப் பற்றி அரசன் சொன்னதைக் கேட்டு, "தங்கன் ஆணைப்படி நடக்க நான் கடமைப்பட்டவன்" என்றான்.

"உனக்கு நான் சொல்ல வேண்டியது ஒன்றுமில்லை. நீ ஜனங்கன். ஜனங்கள் எல்லாரும் உன்னை விரும்புகிறார்கள். இனி நீ முன்னை விட அதிகமான விசயத்துடனும் ஜாக்கிரதையுடனும் நடந்து கொண்டு எல்லா பக்கங்களும் புகழும் அடைவாயாக" என்று அரசன் மகன் ஆசீர்வதித்தான். ராமனும் தன் இருப்பிடம் திரும்பினான்.

மறுபடியும் அரசன் ஏதோ யோசித்தானாக. "ராமன் அழைத்து வர" என்று கமத்திரனுக்கு உத்தரவிட்டான். "இதென்ன காரணம்? எத்தனாகச் சக்கர வர்த்தி மறுபடியும் என்னை வரச் சொன்னது?" என்று ராமன் கேட்டான்.

"எனக்குக் காரணம் தெரியாது. அரசன் அழைத்து வரச் சொன்னது நான் எனக்குத் தெரியும்" என்று சொன்னான் கமத்திரன்.

"புலராஜ்ய பட்டாபிஷேக விஷயத்தில் மத்திராஜோகன் செய்த உசித அனுசித சந்தேகம் ஏதாவது ஏற்பட்டிருக்கலாம். எப்படியானாலும் சரியே; நான் அவசரப்பட வேண்டிய தில்லை" என்பது ராமனுடைய எண்ணம். ராஜ்யாபிஷேகம் உடனே வகிக்கவேண்டும் என்று ராமனுக்கு ஆசை இருக்க வில்லை. அதைக் கடைமையாகவே பாவித்தான். அரசன் ஒப்புக்கொள்ளும் படி சொன்னால் சரி, இவ்வாறிட்டான் வேண்டியதில்லை என்பது அவன் கருத்து.

கம்பர் பாட்டும் இதை எடுத்துக் காட்டுகிறது:

தகை அபயி(ச) உவாரெய்த்  
தாமரைக் கண்ணம்  
வந்த உத்திரன் இவத்திரன்  
உடம் இவெந்(து) உவத்திரன்

'யது வோற்றன் ஏவெ(து)  
அது பேயத் அகடு  
தீ ஏ(து)வா திரத்தன்  
அபயி தகை திரத்தன்

உடனே ராமன் அரசன் இருந்த இடம் சென்றான். மகன்ைக் கட்டி அணைத்து, ஆசனத்தில் அமரச்செய்து "ராமனே, எனக்கு வயது அதிகமாகி விட்டது. எல்லாச் சக்கரங்களும் நீண்ட ஆயுதம் அனுபவித்துவிட்டேன். செய்ய வேண்டிய தேவ பிக்கு காரியங்களை பெருகாமல் செய்து தீர்த்தேன். இனிச் செய்ய வேண்டியது ஒன்றுமில்லை. உனக்கு அபிஷேகம் செய்கிறதில் சிம் மாசனத்தில் அமரச் செய்வதைத் தவிர வேறென்றும் நான் ஆசைப்பட வில்லை. நான் தேற்று கெட்ட சொப்பனங்கள் கண்டேன். தவிர வரலாறு விஷயமறித்தவர்கள் என்னுடைய ஜாத கத்திப்படி இப்போது எனக்கு மரண மும் பேரீய துக்கமும் சம்பவிக்கலாம் என்பவிரார்கள். ஆகையால் உன் பட்டாபிஷேகத்தை தாண்டிய தினமே செய்து முடித்து விடவேண்டும் என்பது என் எண்ணம். தாண்டிய தினம் புஷ்ய நட்சத் திரம். தக்க நான் என்று பெரியோர்கள் சொல்கிறார்கள். இந்தக் காரியத்தை உடனே செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று என் உணர்வில் ஏதோ என்னைத் தூண்டுத் தூசிதப்படுத்துகிறது. உடனே நீயும் சீதையும் பட்டாபிஷேகத்துக்காக விரை மிருங்கள். இரம்பப்படி இன்று உபவாச மிருத்து. தனையின் படுத்தத் தூங்கி, மக்கள் கூகியத்துக்கு ஏதொரு இடை யூறும் வராதபடி பூசை செய்வா வாக, ஸ்ரதன் ஊரிலில்லை. அவன் தன் மாமனுடைய ஊருக்குப் போய் வெகு நாட்களாகியும், கேசய தேசம் வெகு தூரத்தில் இருக்கிறது. அவனுக்கு இப் போது சொல்லி அனுப்பி வரவழைக்க அவகாசமில்லை. அவன் வருவதற்காகக் கூகியத்தை நிறுத்தி வைப்பது உசித மன்று" என்றான்.

நீசரதன் பேசிய பேச்சில் கவி தங்கு இடம் தருவோர், மககேவியை விளக்க செய்து கொண்ட காயத் திக் தாரதன் கேசவனுக்குக் கொடுத்த



வாக்கு அவர் நினைவுக்கு வந்த அது அவரை மனத்தில் வேதனை செலுத்த போகத் தொடங்கிற்று. பரதன் மிக தங்கையன். அண்ணாட்டில் அவன் மிக அன்பும் பக்தியும் வைத்தவன். அது மட்டும் அக்கோர் விவரம் நினைவை அவன் மொகுப்புடுத்தமட்டும், சா மனு கட்டிய பட்டாபி நேரத்தைய அவன் ஆட்சேபிக்கவேண்டாம். ஆயினும் மனிதனுடைய மனத்தை நம்பக்கூடாது. நம்மவர்களுடைய புத்தியும் சிவ சமயம் மூலம் மொகும் என்று தாரதம் பயந்தார்.

"பரதன் அண்ணாக்க குருவாகக் கருதுகிறவன்; தரிமாத்மா; எத்தனை உண்மையும் ஆகவேண்டாம் அடக்கும் சக்தியும் பெற்றவன். ஆயினும் மனங்கூறுகடைய சித்தம் எப்போதும் ஒரே விதமாக இருக்காது" என்று தாரதன் சாமனிடம் சொக்கி, மனு நானே பட்டாபிநேரம் முடிந்ததில் வேண்டும்; பரதன் வருவதற்காகக் காக்க வேண்டாம் என்று வரிசுட்டருக்கும் தெரிவித்த விட்டார்.

நீத்ததையிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு சாமன் உடனே வேளாண்மையில் ஆற்றப்பாத்துக்குச் சென்றான். பெற்ற தாய்க்கு விஷயத்தைச் சொக்கி ஆடு பெறுவதற்காகச் சென்றான். அதற்கு முன்னதாகவே வேளாண்மைக்குச் சமாளாரம் எட்டியிருந்தது. நமத்தினர், சேத, கஞ்சமன் என்று அரும் வேளாண்மையின் தெரியுடன் இருந்தார்கள்.

வேளாண்மை மயம் பட்டு உருத்தி மனங்கூறுகடைய உபத்தமை குறித்துப் புகழ்புகி அமர்ந்தான்.

தந்தையிட்ட ஆணையைப் பற்றிக் வேளாண்மையில் சாமன் சொன்னான்.

"கேக்கிப்பட்டுடன், மானே! இது உண்மையென்று தியும் சொன்னிருக்கிறேன். சிரஞ்சீவியாக இருப்பாயாக! சாதுபத்தம் வந்ததே விஜோதிகை அடக்கி, பிரதானமையும் பற்றுக்களையும் காப்பாற்றி வருவாய். உன் குணங்களைப் போலவே நிரூபித்தே செல்தாய். அது என்னுடைய மானம்



விடும்" என்று சொல்லி மகிழ் ஆர்த்  
வந்ததாம்.

ராமன் தன் பக்கத்தில் நின்று நம்பி  
வைப்பானான் பார்த்துச் சென்று  
தனக்கு, "வங்கமனு" என்னென்று சம  
யாக இருந்து செல்லும் நிகழ்ந்த இந்த  
நாட்டை நீ ஆண்டவனாக. என் உட  
துக்கு நீ வெளியில் நாமாயும் இரன்  
டாவது உயிரைவனா? உண்டாகத்  
தான் இந்த ராஜ்ய பதவி என்னை  
அடைந்திருக்கிறது. எனக்குச் சொந்த  
பாக்கியமெல்லாம் உங்களுடையதுமே  
யாகும்" என்று சொன்னான்.

ராஜ்ய பாரத்தை வைப்பானாயும்  
சொந்த வங்கம் வெண்டும் என்று  
கொள்கிற ஆள்போல உண்டான  
பெண். இது நமையு. தானு வந்து  
சொந்த சொப்பாக்கியத்தைத் குறித்து  
உள்ளத்தில் பற்றிக்கையிலும் உன்  
டான மெய்யானது.

பிறகு இரு தாய்மார்களையும் வணக்கி  
விடைபெற்றுச் சேதைய அழைத்துக்  
கொண்டு தன் இல்லத்துக்குச் சென்றான்.  
அரசன் உட்காப்பது வரிஷ்டர்  
ராமனுடைய இல்லத்துக்கு வந்தார்.  
இதையறிந்ததும் ராமன் வெளியில்  
சென்று வரிஷ்டரை வணக்கி வான  
வந்திலிருந்து வானொடுத்த இறக்கி  
உகிளே அழைத்துச் சென்றான்.

வரிஷ்டர் மந்திர பூர்வமாக உபகாச  
சக்கரம் செய்கிறது விட்டு அரசு  
விடம் திரும்பச் சென்றார். போகும்  
போது ஊக்கன் ராஜ் மாரிக்கத்தில்  
ஆக்காக்கி கும்பக் கும்பகமாக உஷப்  
பட்டாபிஷேக மகோற்சவத்தைப் பத்  
தில் சந்தோஷமாகப் பேசிக் கொண்  
டிருந்தார்கள். தரவாளிகள் விடுகிற  
பெருமைய அக்கவித்துக் கொடியன்  
சுற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். தெருக்  
கூட்டத்துக்கு இடைவிட வடிப்ப  
பட்டு வரிஷ்டருடைய தேர் பெருமைச்  
சென்றது.

வரிஷ்டர் வந்ததும் அரசன் அரசு  
வந்திலிருந்து இறக்கி அவரைக் கண்டு

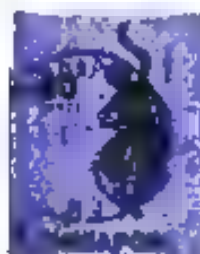
"வெடய வேண்டிய உபகாச சக்கரம்  
செய்கிறீர்களா?" என்று கேட்ட.  
"ஆயிற்று" என்று அவர் சொன்னதும்  
மகிழ்ந்தான். ஏதாவது இடைபுது  
தேவியை என்று தாரதஸுக்குத் திணை  
இருந்து கொண்டுவிருந்தது.

தரம் மகிழ்ச்சிக் கடனிக் கிதந்து  
கொண்டிருந்தது. அடக்காத உற்  
சாகம் பெண்டுகளுக்கு. என்னை விடு  
கலிதும், என்னா தெருக்கலிதும்  
தக்களுடைய சொந்த மகனா திணை  
வானே ராமனுடைய பட்டாபி  
ஷேகத்தை ஆன் பெண் குழந்தைகள்  
என்னாரும் பாவித்து என்னை கடந்த  
குதிரைத்திக் இருந்தார்கள்.

எது தான் வானியை இந்த மகோற்ச  
வம் நடக்கப் போகிறது என்று தெரிந்த  
தும் சந்தோஷமும் பரபரப்பும் இரு  
மக்களிடம் விட்டன. சுற்றுப் பக்கத்துப்  
பிரதேசவாசிகள் என்னாரும் அயோத்திக்  
குப் பட்டாபிஷேக மகோற்சவத்தைப்  
பார்க்க வந்து வேர அரம்பித்தவிட்  
டார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் மகனா  
வாத்தியமும் கொழுகலுமான  
இருந்தன.

ராமனும் சேதையும் தக்களுடைய  
மகியில் தரவாளனைத் தியானித்து  
முகத் திணை தெருக்கிட்டு. எஞ்சி நின்று  
தெருக்கைத் தேவப் பிரசாதமாகப்  
பகிஷ்டன் அருந்தி இருவரும் தர  
விக் புக் பரப்பி அகற்றிவு பருத்  
தார்கள். அதிவானிக் மகனா வாத்  
திவக்கன் எழுப்ப இருவரும் எழுந்  
தார்கள்.

தாரதஸ் ராஜ் வைபவம் உட்கு  
ராமன்சந்திரனுக்கு நாளைக்கே பட்டாபி  
ஷேகம் செய்முட வெண்டும் என்று  
நிச்சயித்த அந்த நாள், மந்தார தத்  
செய்வான அந்தப்புரத்த மேல் மாடி  
சுறி அழகிய உப்பினையினை போல்  
நின்று. உபரத்திலிருந்து தரத்  
தெய் பார்த்தான். (தொடருக்)



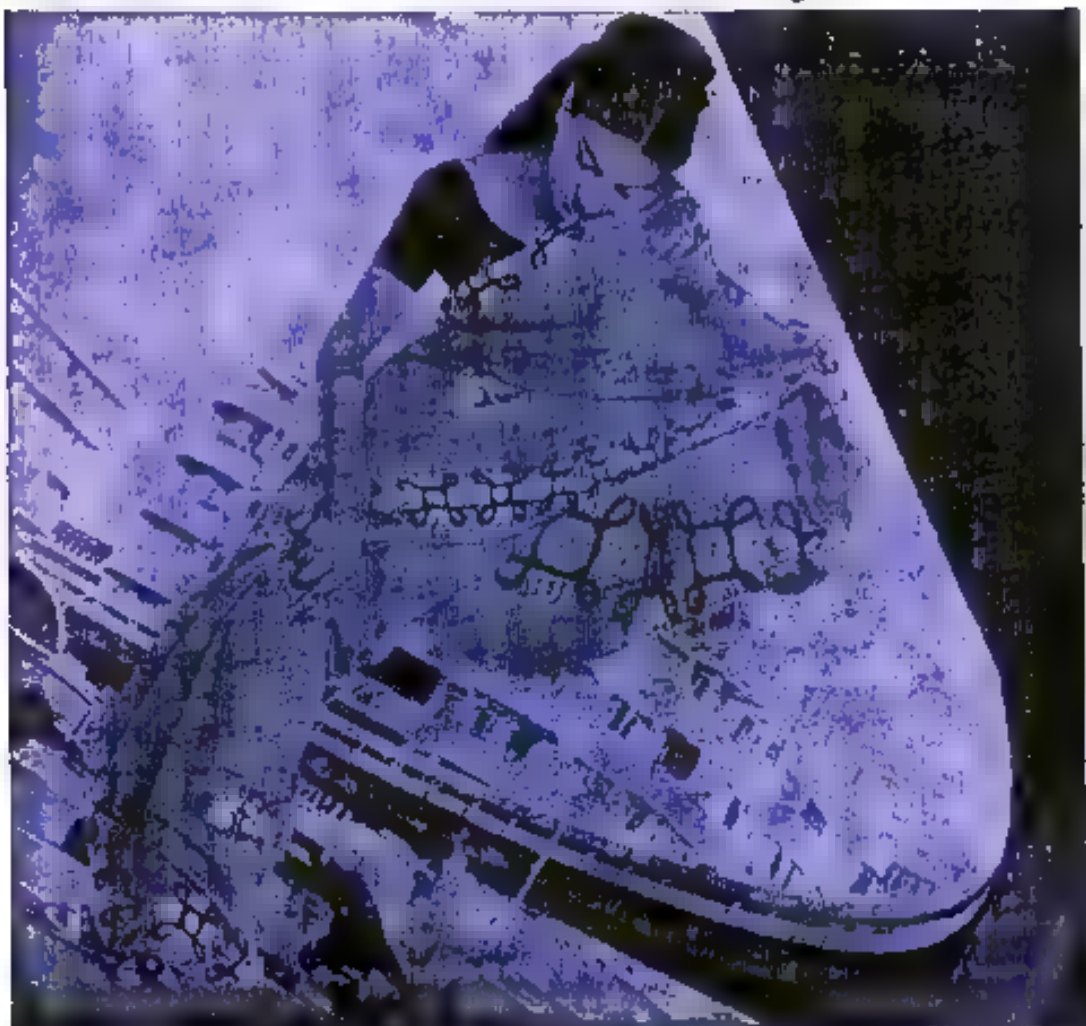
புத்தாண்டுகள், புதுவி குடிக் குதாக்கித்  
கொண்ட. தான் திணை வெளியுறையு, அது  
என்று தாக்குத் இருந்து என்று திணைத்திணை?  
'சந்திரமேனா, இத்திணைத்திணை' என்று  
விடுகலிவிடையுறையு, குத்தித் து தரவு  
அகனாவான வெளியு அகனாவான இத்திணை  
தான் திணை வெளியுறையுறையு. விடக்கி  
வந்திருக்கும் வெளியுறையு மகனா திணை வெளியு  
விடு அருவியு உருவையு வந்தித் திணை  
திணைத்திணை புதுவி உருவையு தான் திணை  
வான வெளியுறையுறையு.

விடுபுத் குத்தித் வெளியு விட்டது.

— வெளியு அருவியு



# Its the look of the Century...



in the dash of styling and the comfort of textiles made by Century Mills, pure, soft, feather-light cotton sarees that meet the challenge of every occasion, every mood

- Cotcell-o (wash-&-wear)
- Silken touch
- Laksh beauty



## CENTURY

SPG. & MFG. CO. LTD.

Century Bhavan,

Dr. Ambedkar Road, Worli, BOMBAY-45 DD.

# முதலிஸ்

**அவதூதர்**  
நக வாரியரின்  
பிழைகட்டுகிற  
வாரி வழங்குகிறது  
பார்ப்போ:  
முதன் முதலாகப்  
பல வகை உணவு  
உப்பு பிழைகட்டுகிற  
தயாரிப்பாளர்கள்



**UNIT 6**

**புஸ்கெட்**

business, the only one that is not

[illegible]

**Keywords:** *workplace spirituality, organizational commitment, organizational citizenship behavior, turnover intention, organizational trust*



10



**Abstract**



**Keywords:** child abuse; child sexual abuse; child protection; child welfare

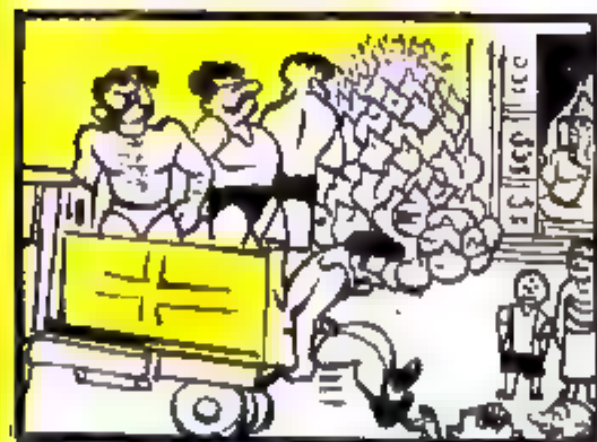
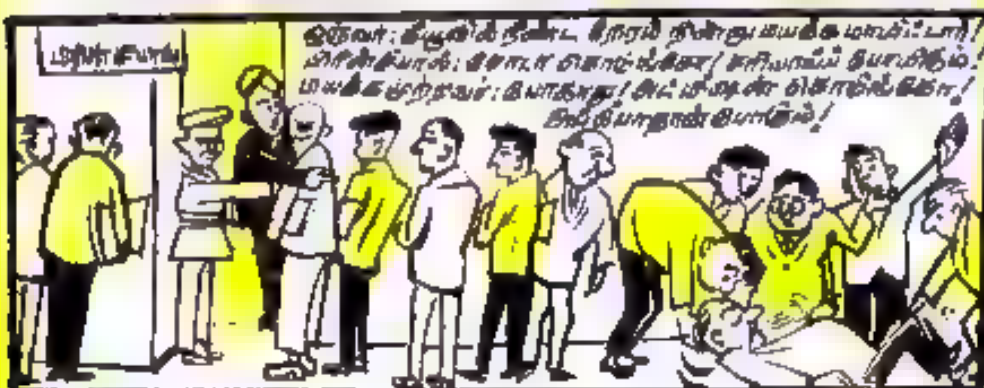


**Gen + Inst**



**Abstract**





"கீழ் என்ன வாரியகம் பயில்வார்கள் வந்து கிறங்கு?"

"நாலாங்களை சாக் அடம்! ஏன் கெட்குநீங்க? நடக்காது. பத்திர சாக்யஸெவ கோக்கா வேறுமாறுல சோட வரம்!"



"ஏங்க நீங்க பள்ளிக்குட வந்துமாண்டா?"

"ஆமாம்! ஆனால் சேத் கொண்டு சேர்த்துக்கம் பள்ளியில் கிடையிலே. போய்டுவா!"

# வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும் கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க் உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான  
வெள்ளை—உங்களுக்காகவே பின்னும்  
புதுவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

நறுமணத்தில் உங்களுக்குத் தெரிந்தவாறில்லை  
இந்த இரத்தினத்தின் செயல்பாட்டையும், உங்களுக்கு  
மிகவும் பிடித்தமானவையுமான  
வெள்ளைகளின் இனிமையான நனிகாவென்  
டால்...இன்று பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்  
மட்டுமே அளிக்கும் வசீகர நறுமணத்தினாலும்.  
பெருமிதத்தினாலும் உங்கள் உடலைச் சேர்த்துக்  
கொடுக்கப் பராமரிக்க முடியும். பாமாலிவ் லவண்டர்  
டால்க் உங்கள் உடம்பு முழுவதும் துணிச்  
செய்கிறது, நுழைந்திருக்கும் அதன் இனிமையான  
வசீகர நறுமணத்தினால் களிப்படைவீர்கள்.

எப்போதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்  
நறுமணம் கும்பிட்டு அழகுடன் இருக்க  
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்.



புதிய, நவீன  
வெள்ளைகள் புதிர்!



வெள்ளை  
புதிர் புதிர்!



பத்தம் பாமாலிவ் டால்க் லவண்டர் —

வாங்குதல் 17 சென்ட்ரல்களில் அழகுநகரம் கடைகள்

சென்ட்ரல் டால்க்



# பொன்னியின் செல்வன்

அமரர் கல்கி

மூப்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம்  
இலங்கைச் சிங்காதனம்

பிஷு-கையில் பிடித்த தீபத்தின் வெளிச்சத்தில் சுற்றமுற்றும் ஒரு ஊமை பார்த்தார். இவ்வரசரும் அவருடைய தோழர்களும் நிற்பதைக் கண்டு கொண்டார் போலும். மறு ஊமை வினக்கும் வெளிச்சமும் மறைந்தன. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் பிஷு-தடாகத்தின் படிக்கட்டுகளில் வயிபாக நடந்து வருவது தெரிந்தது. இவ்வரசர் நித்திரிப்பதற்கு வந்தார். தனா வெளிச்சத்தில் அவருடைய திருமுத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

"தேவப்பிளா! வருக! வருக! தங்களை எதிர்போக்கி வைதூய்ய பிஷு-சங்கம் காத்திருக்கிறது. மகா தேரோ குறையும் விஜயம் செய்திருக்கிறார். குறிப்பிட்ட நேரம் தவறாது தாங்கள் வந்து

சேர்த்தது பற்றி என் உன்மம் உலகை கொண்டு தன் தி செலுத்து மிது!" என்றார்.

"அடிகளே! இந்தச் செலவனிடம் பல குறைகள் குடிக்கொண்டிருப்பதை அறிந்துள்ளேன். எனிலும், வாக்குத் தவறுவதில்லை என்ற ஒரு நல் கிரதத்தை அனுசரித்து வருகிறேன். அந்த கிரதத்தில் என்றும் தவறிய தில்லை!" என்றார் பொன்னியின் செல்வர்.

"இன்று மூலம் அகதயிக்கும் நேரம் வரையில் தாங்கள் வந்து சேர வில்லை என்று அறிந்தேன். அதனாக சிறிது காலம் ஏற்பட்டது."

"மூன்றதாக வந்திருந்தாக, ஒரு வேளை வாக்கை நிறைவேற்ற முடி

எனமல் போயிருக்கலாம். அதனுலேயே சம்பத்துக்கு வந்து சேர்ந்தேன்."

"ஆம், ஆம்! வானில் ஜோதிமயமாக ஒளிரும் கதிரவன் மறைத்து விடுவதற்குப் பயமேகத் திரங்கள் சுற்றி வருகின்றன. தாங்களும் அறித்துள்ளோம். ஆனால் அந்த மேகத் திரங்கள் எல்லாம் புத்த பகவானுடைய கருணபென்னும் பெருங் காற்றினால் சின்னப்பின்னமாகிப் கிடைத்து விடும். போகட்டும்! இதோ நித்பலர்கள் யார்? தாங்கள் நங்கு அறித்தவர்கள் தானா? தங்களின் பூரண தம்பிக்கைக்கு உரியவர்களா? கொடுத்த வாக்னைத் தவருது திறையேற்றக் கூடியவர்களா?" என்று பிஷு - கேட்டார்.

"அடிகளே! என்னுடைய கரங்கள் இரண்டையும் எப்படி நான் தம்பி இதேனே. அப்படியே இந்த தம்பர் களையும் தம்பி இதேன். எனினும் தங்களுக்கு விருப்பமில்லை என்றால் இவர்களை இப்படியே விட்டு விட்டுத் தங்களுடைய தனித்து வரச் சித்தமாயிருக்கிறேன்!" என்றார் இளவரசர்.

"இல்லை, இல்லை! அவ்வளவு பெரிய பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள தான் சித்தமாயில்லை. தங்களை நான் அழைத்துப் போகும் இடம் மிகப் பத்திரமானதுதான். ஆயினும், நீண்ட வழியில் போக வேண்டும். எத்த மூலையில் எத்தத் தாளுக்குப் பிள்ளை என்ன அபாயம் மறைந்திருக்கும் என்று யார் சொல்வ முடியும்? இவர்கள் இருவரும் அவசியம் வரட்டும்!" என்றார் பிஷு.

இவற்றை யெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் கொத்தளித்தது. முன்பின் அறியாத தன்னிடம் இளவரசர் இவ்வளவு பரிபூரண தம்பிக்கை காட்டி மிக அத்தரங்கமான காலியத்துக்கு அழைத்து வந்ததை நினைத்துப் பூரிப்பு உண்டாயிற்று. இன்றிரவு ஏதோ முகவியான திழைச்சி தடைபெறப் போகிறது. அது என்னவாயிருக்கும் என்ற நினைவு மிக்க பரபரப்பை அளித்தது.

பிஷு - முன்னால் சென்று வழிசாட்ட மறிவார்கள் பிசுதொடர்ந்து சென்றார்கள். தடாகத்தின் படிக்கட்டுக் களின் வழியாகச் சென்று பின்புறத்துக் கல் களரில் குடைத்து அமைந்திருந்த அறைவிய் புருத்தார்கள். அதன் ஒரு பக்கம் சென்று இருட்டில் பிஷு - ஏதோ செய்தார். உடனே ஒரு வழி ஏற்பட்டது. உள்நே வெளிச்சம் காணப்பட்டது. பிஷு - அங்கு வலத்





நிரூபித்த நிபந்தனைக் கடைசி ஏதற்குக் கொண்டார். மற்ற மூவரும் உள்சே வந்ததும் வழியும் அடைபட்டது. வெளியே தடாகத்தில் சிங்க முகத்தி லிருந்து விழுந்த அருளியின் ஓவச மிக இயைபாகக் கேட்டது. இல்லாவிட் டால் ஒரு கணத்துக்கு முன்னால் அப்படித் தடாகக் கரையில் நின்று கொண்டிருந்தோம் என்பதையே அவர் களால் நம்ப முடியாமல் போயிருக்கும். குறுகலான கரங்கப் பாதை வழி யாக அவர்கள் சென்றார்கள். பாதை வளைத்து வளைத்து சென்றது. முடிவில் வாமல் சென்று கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றியது. அவர்கள் காலடிச் சத்தமும் அதன் எதிரொலியும் பயல் கரத்தை உண்டாக்கின. வந்தியத் தேவனுக்கு தடு தடுவே இளவரசர் ஏமாந்து போய் ஏதோ ஒரு குழ்ச்சி யில் சிக்கிக் கொண்டாரோ என்ற சூயம் உண்டாயிற்று.

பாதை அகன்று அகன்று வந்து கடைசியில் ஒரு மண்டபம் தெளித் தது. எப்பெர்பட்ட மண்டபம்? பீஷா கடைசிப் பிடித்து வந்த நிபந்திச் சிறிய பகுதிதான் மங்கலாகக் கண்ணில் ஓப் புலகூயிற்று. ஆயினும் அதன் தூண்கள் பனிலுக் கல்லிலுக் ஆன தூண்கள் என்பது தெளிந்தது. தூந்

புறமும் புத்தர் சிலைகள் தரிசனம் தந்தன. நிற்றல் புத்தர்கள், படுத் திருக்கும் புத்தர்கள், போத நிலையில் அமர்ந்திருக்கும் புத்தர்கள், ஆரோவதிக் கும் புத்தர்கள், பிரார்த்தனை செய்யும் புத்தர்கள், - இப்படிய் பல புத்தர் சிலைகள் தோன்றின.

பனில்கு மண்டபத்தைத் தாண்டி அப்பாக் சென்றார்கள். மறுபடியும் ஒரு குறுகிய பாதை. பின்னர் இன்னொரு மண்டபம். இதன் தூண்கள் தாமிரத் தகடுகளிலுக் ஆனவை. இரத்தினச் சிலப்பு நிறம் பெற்றுத் திகழ்ந்தன. இந்த மண்டபத்தின் மேற்கூரையிலும் செப்புத் தகடுகள். அவற்றில் பல வகைச் சித்திர வேலைப்பாடுகள். தாலாபுறமும் வித விதமான புத்தர் சிலைகள். இம்மாதிரியே, அபூர்வமான மஞ்சள் நிற மரத் தூண்டின உடைப மண்டபம். பாறாத் தந்தக் களாக இழைத்த தூண்டின உடைப மண்டபம். பொன்னும் மணியும் இழைத்த தூண்டினக் கொண்ட



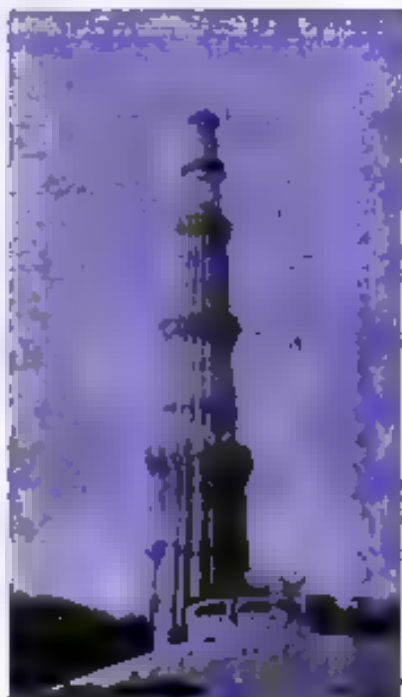




யட்டிருந்தது. தாது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பாண்டியர்கள் ஒரு சமயம் இந்த மாதிரித்தான் பிடித்தார்கள். அப்போது இரண்டை அரசு குதந்தார் புலம்பிய தகரம் சொன்னார்கள். அது முதல் இங்கே பெரதாராத் திருவிழா தடைபெற்றதில்தான். இந்தப் புலம்பிய வருஷத்தில் தாங்கள் அங்குதாவம் மீண்டும் தடைபெறாமல் என்று கட்டிப் பிட்டுக்கார்கள். அதற்கு வேண்டிய வசதியும் அளித்தீர்கள். இது பற்றியும் புத்த சங்கத்தார் சந்தோஷமடைந்திருக்கிறார்கள்....."

இளவரசர் மீண்டும் சிரம் வணங்கி, "மகாராஜே ! அடியேன் புத்த சங்கத்தாருக்கு இன்னும் ஏதேனும் சேவை செய்யக் கூடியதாக இருந்தால் என்னுடைய உரித்து பணித்தருங்கள் !" என்றார்.

அத்தியட்சகர் புலம்பவை புரிந்து, "ஆம், இளவரசரே ! புத்த சங்கம் மேலும் தங்களுடைய சேவையை நம் பீக்கையுடன் எதிர்பார்த்துிறது. அதற்கு முன்புதான், இன்னும் சில வார்த்தைகள் கூற வேண்டும். புத்த பகவான் கடைசித் திரு அவதாரத்திற்கு முன்னால் வேறு பல அவதாரங்களில் தோன்றியதாக அறிந்திருப்பீர்கள். ஒரு சமயம் சிபிச் சக்கரவர்த்தியாக அவதரித்துக் கொடுக்கப்பட்ட இந்த உலகத்தில் தீவகாரங்கள் வந்தின் பெருமையை உணர்த்தினார். ஒரு சிறிய புறவின் டீவிகரக் காய் பாரதமும் பொருட்டித் தமது திருமேனியின் சைதவையத் துண்டு துண்டாக அணி அரித்து தனாக் கோலிக் இட்டார். அதற்கு சிபிச் சக்கரவர்த்தியின் வம்சத்தினரே வந்தவர்கள் என்று சொழுவதற்குதவாரமே தீக்கல் கோலிக் கோலித்தீர்கள். சிபியின் வம்சத்தின் வந்த காரணம் பற்றிச் 'செம்பியன்' என்ற மட்டப் பெயரும் குடிக்க கோலித்தீர்கள். ஆனால் இது வரையில் புத்த சங்கத்தார் அதை நம்பவில்லை. சொழுவதற்குப் புரோகிதர்கள் கட்டிய கதை என்னதான் என்பதிலிருத்தார்கள். இன்று - தங்களுடைய அரும் பெரும் செயல்களைப் பார்த்த பிறகு, - சிபிச் சக்கரவர்த்தியின் பரம்பரையின் வந்தவர்கள் சொழர்கள் என்று ஒப்புக் கொள்ள வேண்டிய வருகிறது. புத்த பகவானுடைய பெருமையை மானம் காரணமாக இது காலமும் சொழுவதும் மறந்திருத்தது. அதற்குக் கருவியை இவ்வரைய நியம் தக்கல் மீது ஆணிய்ப்படுத்தித்திருக்கிறது. அதற்கான தேவ குருமும் கிடைத்திருக்கிறது. இதோ!....." என்று கூறி அத்தியட்சகர் தேரோர் பிள்ளை



குமாரபுரத்தின் கோலிபிலை. இது வந்தது வந்ததும் வந்ததான் என்று இத்தகும்?

சிலம் மக்கள் காண்க.

திருமட்டிப் பார்த்ததும், பிஷாக்கல் சிலாட்டம் ஒன்றின் எய்துத படுத்திருத்த மந்திரை பிஷாக்கல் பீட்டத்துடன் துக்கித் கொண்டு வந்தார்கள். அதற்குப் பிஷாக்கல் உடம்பெண்ணம் இடைவிடாமல் தடுக்கித் கொண்புகுத்தது. கைகள் கடைபெட வேண்டு தடுக்கின; கால்கள் தடுக்கின; உடம்பு தடுக்கிற்று; தலை ஆகுற்று; பற்கள் பிடிபுன; உருகல் ஆகுத்தன; சிலத்த வங்களுக்கு மேலே புகுவங்களும் அமைத்தன.

"இதற்குப் பிஷாக்கல் பேசிக் குப்பத்த குக்கோடி தேவர்களுக்கும் ஆணிய்ப்படுத்தித்திருக்கார். தேவர்கள் கருவிகளாகத் தோக்கவதைக் கேட்டுக் கொள்வார்கள்!" என்றார் மகா தேரோர்.

ஆடுவெகல் கொண்புகுத்த புத்த பிஷாக்கல் வாயிலிருத்த நடு தடுக்கித் குவரைய குவரைய ஏதேதோ மொழிகள் அறிவிருவதாக வந்தன. அவர் பெரித்திருப்பதும் அத் தியட்டம் ஒரு கூறினார்: "குப்பத்த குக்கோடி தேவன்

வரும் தன்னை ஆர்வத்திற்குள்ளும். இந்த வாயத்தின் நெய்யுப்பியை அனோல வந்ததன் பாரத பூமியை ஒரு குழாயில் ஆண்டு புத்த தரிசத்தை உணவென்றால் பரப்பினார். அதை உணவு மன சாய்வுவதற்குத்தி தாய்க்கு அபிபூதியினர் என்று நெயர்வன் ஆர்வத்திற்குள்ளும். அனோல வரப் பெரும் தாய்க்கு புத்த தரிசத்தை உணவிக் பரப்பி வேண்டும் என்று விருப்பமிருந்தார். அனோலப் பாடப்பெற்றதில் சிம்மாசனத்தில் சீத திருத்த செய்த தாய்க் பெரும் வாய்க்கித் தாய்க்கு இந்தத் தொன்மை மிக்க அனாராபுத்ததில் ஆரம்பித்த நடத்த வேண்டும் என்று வட்டியாக்கிவிருந்தார். இவ்வரவே நெயர்வனுடைய வட்டியைக் குத் தன்னை மறுமொழி என்று!"

இதைக் கேட்டும் இவ்வரவர், "மொருது! நெயர்வன் சந்த வாயத்த வரன். அவர்கள் சித்தப்படி நடத்தித் தொல்வரன். ஆனால் அப்பே குத்து இப்போது அவர்கள் இரும் பனி மாத என்று விளக்கவில்லை யியே?" என்று.

"அந்த தாயே தெரிவிக்கிறேன்" என்று அத்தியைத் தெரோ உதிர் விகிதமு செய்வதும், அவ்வசம் ஏத திருத்த கோழை அப்பாள் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். பின்னர் கோழை தலை வர் உதிரார்: "இவ்வரவே! இப்போ உணவ் முக்குக் உணவ சிம்மாசனத் ததப் பாருங்கள். மணி மறுபுத்ததப் பாருங்கள். சென்னாவையும் பாருங்கள். இன்னும் இராஜ வம்சத்ததப் கோத்த மன்னரின் அளவையும் இந்தச் சிம்மா தனத்தில் அளந்து. இந்த மணிமறு புத்த அணித்து. இந்தச் செய் கொண்க வாய்க் தரித்த பிறவே. புத்த சந்தத்தாக அங்கேரிக்கப்பட்ட அனாரானாரர்கள். தட்டாமது சந்த வர்த்தியும் நெய்யுப்பியை நின்றும்கு மனாவேனும் அளந்து முடிந்தது சிம்மாசனம் இது! அவர்கள் சித்தம் தரித்த மீட்டம் இது: அவர்கள் வர்த திக் ஏதரிய சென்னாவை இது இப் படிப்பட்ட இராஜ சிம்மாசனம். - ஆதிரம் அனாரானார அனாரவர்க் கிருஷ்ணத் சிம்மாசனம். - இப்போ தன்மையுக்காக எந்திருக்கிறது. இதில் அனாரும் இந்த வாய்க்கும்கு செய் கொணும் தரிக்கவும் தன்மையுக்கு உணவான?"

இதைப்பென்றால் வாயவாகக் சென் னக் கொண்டிருத்த வத்தியத்தெய்வ மிக்க பரப்பினாய் அடைத்தார். இவ வரவரைத் தந்தி அதிதச் சிம்மாசனத்

திக் அதிதக் வாயை வட்டியை வயத்தி விட்டால் என்ன என்று வாய்க்கினார். ஆனால் இவ்வரவனுடைய குவாயத்திற்கு எய்தித் மாதததும் ஏதட்டின்கிள்.

முன்போலவே அமைதியான குரலில், "அத்தியைத்தோ! அது வாய்க்கச் சந்தி வம்! இந்தச் சிம்மாசனத்தில் ஏதே முடி குடிய மத்த மன்னர் இன்னும் தீயிய வத்தாக இருக்கிறாரே! அவர் இருக்கு மிடம் தெரியாவிட்டாலும்..." என்று உதிர்த்திருந்தார்.

"இவ்வரவே! இவ்வகை இராஜ வம் ஏம் மாத வேண்டும் என்பது நெயர் வரிக் வட்டியை. அது நடத்தித் தீரும். உணவ பாய்க் வம்ச நாட்டிலிருந்து வந்த விழுமையுக்கு உதாயித்த இந்த வம்சத்தில் ஏத்தியாவே மனாராஜர்கள் தொய்திருந்தார்: தரிசத்தை வம் பியாவித்தார்கள். ஆனால் பிறவையத் திக் இந்த வம்சம் பன கொடிய கிருத்தவர்க்கித் செய்து நெய்வாயத் துக்கு அனாரி விட்டது. இந்த வம்சத் திக் பிறத்தவர்க்கியே தவிரப் மன வர்க் கொள்ளுள்: மன தவிரவர்க் கொள்ளுள்; அவ்வகைத் தவிரி கொள்ளுள்; தவிரவ அவ்வகை கொள்ளுள்; தாய் மகிளக் கொள் ளுள்; மதுமகை மாபியானாகக் கொள் ளுள். இத்தகைய மன மாதவர்க்கித் செய்த வம்சத்தவர்கள் புத்த தரிசத் ததப் பியாவிக்கத் தகுதி வாய்த்த வர்கள் அவ்வ என்று நெயர்வன் வட் டியாக்கிவிருந்தார். உடைவோக குடி குடிய மத்ததம் இவ்வகைச் சிம்மா தனத்துக்கு உரிமையை இழந்தாதிட் டார். அனாருக்குச் சந்தரியும் இக்கிள். அனாவகை இராஜ வம்சம் எட்டிய வேளும் மாதியே தீர வேண்டும். அப்படி இராஜ வம்சம் மாதும்பொது புதிய வம்சத்தில் முதல்வகித் தெரிந் தெடுக்கும் உரிமை இந்தச் சந்த துக்கு உண்டு. இந்தச் சந்தத்தாலும் தவிரவ தெரித்தெடுக்க விருப்பி கிருந்தார். தாய்க்கு உணவம் கொடுத்த தாய் இன்று இப்பே குடிவாட்டு வினா நடத்தி விடவாம்....."

அந்த மனாபத்தில் சித்த நெய் பூர்த்தியுற்றும் - உணவ் அழத்திலும் குடிவோண்டிருப்பது மொத்த சீரெம் தம் குடிவோண்டிருத்தது. வத்தியத் நெய்வனுடைய பரப்பிப்பு உணவ நிலையை அடைத்து விட்டது.

அந்நேரத்தில் மொகவிக் சென் வர் தமது பட்டத்திலிருந்து எழுத்த புத்த கோழைவிக் சந்தத்துக்கு வாய்க் வம் கொடுத்திருந்தார். வத்தியத்தெய்வ குவாயத்தில் எவ்வகைய அடைத் தார். இவ்வரவர் சிம்மாசனத்தில்

அவர்த்தமும் மனிதமனுதலும்தான் எழுந்த தந்தாயே! எழுந்த மனமும் என்று ஆதிபரிபாட்டான்.

இவ்வரகர் கூறினார்: "மகாங்குலோ! உங்களை நமஸ்கரிக்கிறேன். இந்தச் சிறுவனிடம் என்னைக்கோ அங்கு நம்பிக்கையும் வந்தது இந்தப் புராண சிங்காதனத்தை அங்கே முகவந்த உங்களை பெருந்தகவையால் பொத்தி வளர்க்கிறேன். ஆனால் நான்கை இரு பொது இடம் பனி என் உத்திக்கு அப்பாற்பட்டது. நான் சொழ் நாட்டில் பிறந்து வளர்த்தவன். அந்த நாட்டு தலைவர் தந்த உணவும் தனிக் அளித்த நீரும் இந்த வடிக் ஆகின. என் தந்தை எந்தர சொழ் சேகரவர்த்தியின் உட்கிக்கு உட்பட்டு இங்கே வந்திருக்க. அவருடைய விருப்பத்தை அறிவாமல் எதுவும் எங்கும் செய்ய இயலாது...."

பிஷு- குறுக்கிட்டுக் கூறினார்: "இவ்வரகோ! நான்கை தந்தை எந்தர சொழர் இன்று எத்திரியின்பின் மொழிக் இடுப்பதுகொள் இடுப்பதை நீ அறிவீரா?...."

"ஆம்; என் தந்தை நோய்வாய்ப்பட்டுப் படுத்த படுக்கையில் இருக்கிறார். ஈக்கலின் சவாதனத்தை இழந்திருக்கிறார். ஆயினும் அவருடைய பெயராக, - அவகிடம் அதிகாரம் பெற்று, - சொழ் நாட்டை ஆளினா சின் உட்கிக்கு நான் உட்பட்டவன். அவர்களுடைய உட்கிவின்நி நான் இந்தச் சிங்காதனத்தை ஏற்றுக் கொண்டால் நேரத் துரோகியும் ஆவேன்...."

"அங்காது நான்கை எழுதுவதா விருந்தாக் கருவாதுக்குத் தூது கொடிய ஒன்றை அனுப்பச் சித்தமாவிகுக்கிறோம். நான்கை தந்தையார் புத்த தர்மத்தின் மீதப் பற்றுக்கொண்டவர். எங்களை வேண்டுகோளை நீராக கிடை மாட்டார்...."

"இந்த நாட்டின் பிரஜைகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய சம்மத மின்றி இராஜ்யத்தை விதியோகிக்க வரக்கு உரிமை உண்டு?"

"நான்கை அரசராகப் பெறுவதைப் பெருநிலைய பேராக இந்தாட்டுப் பிரஜைகள் எழுதுவார்கள்."

"என்னரும் சம்பந்திக்கலாம்; மனிக்ஷியம் அடையலாம். இந்த உலகின் வேறு வாகுடைய விருப்பத்தையும் காட்டினும் நான் அதிகமாக வதிப் பது என் தங்கைகளாகித் விருப்பத் தையே. என் அங்கை எங்கைப் பெருந்; பொருளின் தனி என் உயிரைக் காப்பாற்றி அளித்தவள். ஆனால் என்

தங்கை என் அறிவை வளர்த்த அகல் வளவளைத் திறந்தார். அப்படியி பட்டவருடைய விருப்பத்தைக் காட்டினும் என் உணவத்தியே உன்ன ஒரு குரலின் உட்கிவியே எனக்கு மோனா எது. மகா புருஷரகோ! நான்கை இச்சிறுவனுக்கு மனமுவந்து அளிக்கும் மகாபாசியைத்தான் ஏற்றுக் கொள்ளும் படி என் உணவக் குரல் எனக்குச் சொக்கலிக்க! தயவுசெய்து இச் சிறுவனை மன்னித்து அருளுங்கள்!...."

மறுபடியும் அந்த மகாசகலியைத் தெரிந்த நேரம் மோனமும் குடிவெண் வருத்தது. வத்தியத்தேவனுடைய தாடி நாய்ப்புகள் பட்டவென்று தாடித் தந்தம் அவன் காதிக்மட்டும் விழுந்தது.

சீதரூப் பொறுத்த, பிஷு சங்கத்தின் அத்தியட்சகர் கூறினார்: "இவ்வரகோ! நான்கை கூறிய மறமொழி எனக்கு அதிக விபங்கப் அளிக்கலிக்க. ஒருவாறு எதிர்பார்த்தேன். இதனுடைய இந்த இன்கைச் சிங்காதனத்தின் ஏற எவகிறும் அதிக நகுதி வாய்த்தவர் நான்கை என்று ஏற்படுகிறது. தரிம குடிமத்தை உணர்ந்த எங்களுக்கு இதைப் பற்றிச் சிறிதும் ஏற்பேதம் இடையாது. ஆனால் நான்கை வற்புறுத்தவும் விரும்பலிக்க. பொசிப் பதற்கு அவகாசம் கொடுக்கிறோம். ஓராக்ஞ்சுப் பிறகு இதை மாநிதி ஒரு நாள் நகலுக்குச் கொக்கி அனுப்புகிறோம். அப்போது வந்து நான்கை முடிவான வருத்தத்தை தெரிவிப்பீராக!.... ஒரு கிஷயம் மட்டும் திகவிகுக்கட்டும். இந்தப் புராண அதுராத புரத்தின் பன புத்த விஜாரகைகள் லுக்கிமான புத்தச் கொடுமைவிரும் பாயாய்ப் போவிகுக்கின்றன. ஆனால் இந்த மகா பொதி விஜாரகத்துக்கு மட்டும் எவ்விதச் சேதமும் இதுவரை ஏற்படலிக்க. செனவிக் இது பூமிக்குக் கிழக்குடைந்து எழுந்த விஜாரகம். இங்கே வரும் வழி இவ்விடத்தில் தந்தமையம் கூடியிருக்கும் புத்த சங்கத் தரிசுவர் களுக்கு மட்டுமே தெரியும். எங்கலின் ஒருவர் வழி காட்டாமல் இங்கே வரும் லர முடியாது. இங்கை மன்னர்கள் நான்கை வாழ்க்கையில் ஒரு தடவை, புத்த சங்கத்தாராக முடி குடிக்க கொள்வதற்கு மட்டுமே. இங்கு அழைக்கப்படுவார்கள். அந்த உலகப் புனிதமான இரகலிப் பாதையுள்ள விஜாரகம் இது. இங்கே நான்கை வந்தது. பொன்னு. இங்கே நடத்தது எவதையும் பற்றி வெளியிற் வரக்குகும் சொக்கைக் கூடாது. நகலுடைய



தம்பரிகளும் கொங்கை கூடாது. கொங்கை மிகக் கடுமையான தேவ சாபத்துக்கு உன்னாலும்படி நேரிடுமீ!"

"அத்தியட்சரி சாபத்துக்குத் தேவை யில்லை; வெளியே யாருக்கும் கொங்கை திகிலெய்வது வாக்குக் கொடுத்த விட்டுத்தான் இங்கே என் தம்பரிகளை யும் அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன். கொடுத்த வாக்கை ஒரு நாளும் பிற மட்டோன்" என்று பொன்னிலின் செல்வர்.

அவர நாழிகை நேரத்துக்குப் பிறகு இளவரசர் அருள்மொழி வரிமரும் ஆய்வாரக்கடியாலும் வந்தியத்தேவனும் அதுராதபுரத்தின் வீதியில் திரை வெளிக்கெதில் நடந்து கொண்டிருந்த தாரிகள். விதாரத்துக்குள் இருந்த வகரையில் வானவக் கெட்டியாக ஓடி வந்தது கொண்டிருந்த வந்தியத் தேவன் இப்போது அடக்கி வைத்திருந்த எண்ணக்கலை வெள்ளம் அழிந்து விட்டான்.

"மோழ நாடு நீர் வளம் நில வளம் டொருத்தியதுதான். ஆளுதல் இந்த இயங்குக்கு இனிப்பாகாது. இப்படிப்பட்ட இரத்தினத் தீவின் கிம்மாசைம் வளிய வந்ததை உரைத்த தன்னைவிடமாரோ? இது என்ன பேசுதனம்? தங்களை அழைத்து மணி மகுடத்தை வழங்க வந்த பேஷுக் கனின் மதியை என்னவென்று கொண்? அடுத்தாற்போல், நானும் துணை துணை நீன்று கொண்டிருக்கிறேன்? என்னுட்க கொடுத்திருக்கக் கூடாதா?" என்று இப்படியெல்லாம் பொருமிக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

இளவரசர் அவனைச் சமாதானப் படுத்த ஸவஞ்சரி. "தங்கு உமனுவிடம் மகன் ஸாவி, அரோகமாலா என்னும் பெண்ணின் காதல்காரா இந்த இயங்கை இராஜ்யத்தைத் துறந்தா னென்று சொன்னோ? அது உமது காதல் ஏறியிலியா?" என்றார்.

"எல்லாம் ஏறிற்று. அப்படித் தாங்கள் எந்தப் பெண்ணைக் காதலிக் கிறீர்கள்? அவ்விதம் தாங்கள் கிம்மாசைம் ஏறுவதற்குக் குறுக்கே நிற்றும் பெண் யார்?" என்று வந்தியத் தேவன் கேட்டான்.

"ஓரு பெண் அவள்; இவ்ளடு பெண்ணைச் சத்தியம், தரிசம் என்னும் இரு பெண்களை நான் காதலிக் கிறேன். அவர்களுக்கிடையே இயங்கை மணி மகுடத்தை வென் ட ா ம் என்றேன்."

"இளவரசர்! தங்களைப் பார்த்தால் இவம் பிரவலத்தினராகக் காணப்படு கிறது. பெய்ளோ, வயதான சிறு வரைப் போல் பேசுகிறீர்கள்."

"நம்மிடம் யார் வயதானவர், யாருடைய பிராவம் ஓடிவப் போகி தது என்பது யாருக்குத் தெரியும்?" இப்படி அவர்கள் பேசிய போது வீதியை ஓரமாக ஒரு பழைய மாணிக்கையிச் சமீபம் போய்க் கொண் டிருந்தார்கள்.

விதிகு எதிர்ப்புறத்தில் யாரோ வசைவத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது. சத்தம் கேட்ட இடத்தில் ஓர் உருவம் தின்று கொண்டிருந்தது.

"இப்படி யாருங்கள்!" என்று கூறி, இளவரசர் அந்த உருவத்தை நோக்கி வீதியைக் கடந்து போனார்.

மற்றவர்களும் தொடர்ந்து போனார்கள்.

அவர்கள் பாதி வீதியைக் கடந்து கொண்டிருந்த போது பிங்குல் பெரிய தட்டில் சத்தம் கேட்டது. நிறம்பிப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் எந்த விட்டின் ஓரமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார் னோ அந்த மேல் மட்டத்தில் ஓடிப் பிடித்து விழுந்து கொண்டிருந்தது!

அவர்கள் அங்கே வீதியைக் கடக்கத் திரும்பிப் பிராவிட்டான் அது அவர்கள் தனி மேல் விழுந்து கொண்டிருக்கும்! ஒரு கணநேர வீதியொத்தின் ஓன்று உயிரைப் பிடித்தது! அதுவும் எப் போப்பட்ட உயிரை!

"நம்மிடம் யாருக்குப் பிராவம் ஓடிவப் போகிறது என்று யாருக்குத் தெர ி யு்?" என்று பொன்னிலின் செல்வர் கூறியது எல்லாவை உண்மையான வார்த்தை?

இப்படி என்ன வித்தியத்தேவன் நடு வீதியில் நின்று பார்த்துக் கொண் டிருக்க, மற்ற இருவரும் அப்பாவி செல்வர்கள்.

வந்தியத்தேவன் அவர்களை மறுபடியும் அணுபிப போது அங்கே நின்ற உருவம் திரை வெளிக்கெதில் தங்கு தெரிந்தது. அவ் ஓர்வோ கண்பதை நம்பு வதா, இல்லையா என்ற சந்தேகம் அச்சமாய் அவளுக்கு உண்டாயிற்று.

இது என்ன சபத்தியக்காரத்தனம்? இது எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

தஞ்சையின் பழமெட்டகரையர் அரண் மனையில் பார்த்த தந்திரி இங்கே இந்த அதுராதபுரத்து வீதிக்கு எப்படி வந் திருக்க ஓடியும்? தன்னிரைக் இங்கே வந்து எதற்காக நிதக வென்றும்? மறுகணம் அந்த உருவம் மாயமாய் மறைந்தது. மற்ற இருவர் மட்டும் நின்றுங்கள். (தொடருக்)





சந்தன மண்டலத்துள்  
அந்தரங்க வரவேற்பு !

தூய சந்தனத்தின்  
புது மணங் கமழ்

**மகாராணி**



**மகாராணி :** பெரி பெண் பெண்ணை வழிநடாண்டுகள் பெண்கள் பெண்



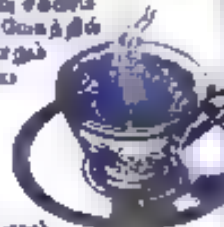




# துள்ளும் குழந்தைகள் நன்கு வளர்ந்திட ருசித்துப் பருகட்டும் போர்ன்விடா!



ஒடி விளையாடும் குழந்தைகளுக்கு தினசரி உணவிலிருந்து  
கிடைக்கும் சக்தி போதுவதில்லை. எவ்வளவு சக்தியும்  
அவர்களுக்கு சக்தி கிடைக்கிறதோ அதே வேகத்தில்  
அது உள்ளிகொடந்திறும். விளையாடும் போதும்  
செலவழித்து விடுகிறது. இழக்கும் சக்தியை  
மீட்டுத தந்து குழந்தைகளைத் தள்ளும்  
ஆரோக்கியத்துடன் வளர்க்க. தினமும்  
ஒரு கப் போர்ன்விடா கொடுங்கள்.  
நம் மக்கள் வலம் கருதும் நாய்மார்களை  
அனைவரும் இதர ஆரோஜிப்பார்களே!  
பால், சர்க்கரை, மாட்டி, கோசை இவைகளை  
திட்டமாகக் கலக்கப்பட்டதும், போஷாக்குச் சத்த  
கிறந்தருவான ஒரு இலிய பளம் போர்ன்விடா.  
ஆம், இது ஒரு ஸ்டீயில் நயர்விட்டி



சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் தீஞ்சுவைக்கும்

*போர்ன்விடா*

BRUNNEN/ITALIA



(மதவாதிகள் எதிர்த்துப் பழந்த இடது  
கையால் வெட்டியிருக்கிற எங்கள் உயரில்  
பலக் கவிதை வரல்கள் எழுந்தத்  
தற்கு உதவியிருக்க.)

வரல்கள்: பார்த்து, பார்த்து! எத்தி.  
அறிவாரிசுபவிகளும் கவிதையா கவியாளனும்.

(இந்த வேறு கவிதையில் கவிதையிலிருந்து  
அருள். அருள் அங்கு பங்கு வரல்கள்  
மீது வந்திருக்கிறது. பழந்த வரல்கள்  
கவிதையின் திறமில் வெளிப்பட்டு வந்த  
வருகிறிருக்க.)

வரல்கள்: அடையாள! எங்காவது  
உறுதியான கவி! உங்க இருப்பை கவிதையின்  
மாட்டிக்கிட்டு இந்த ஆரஞ்சுப் பழம் பட்ட  
பாட்டைப் பார்த்தால்... ஒரு வேளை  
இதிலே யார் கவிதையாகவோ மட்டும் இருந்த  
தட்டால் அவன் பிராணம் பரமோகத்  
தற்குப் பாதி தூரம் பணமாகியிருக்கும்!  
கவிதையால் பிழிந்துவிட்டிருக்கிறோம்!... ஆனால்,  
இப்போ உங்களுக்கு என்ன வயதிற்குமே?

அருள்: கிட்டத்தட்ட உங்க வயதான  
இருக்கும்!

வரல்கள் (பழ ரசத்தான அருத்தியப்படி):  
இங்கிருந்து கவிதையெதனால் எரிக்கிற உங்க  
கவிதப் பற்றி நினைத்தேன்.

அருள்: ஏன் இங்குப் போட்டி? எதற்காக?

வரல்கள்: 'I am the resurrection and  
the life says The Lord' - எப்போதும் இந்த

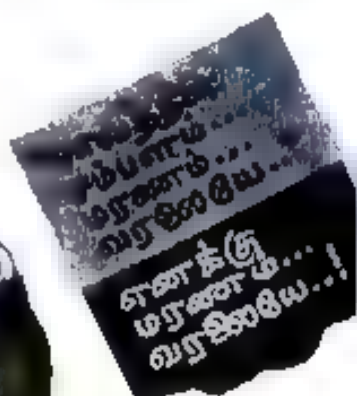


வரல்கள் படிக்கவுடனே உங்க குரல்கள்தான்  
வந்தது.

அருள்: என்ன சொந்தங்கள்?

வரல்கள்: இருபது வருஷங்களுக்கு முந்தி  
மறைந்த ஒரு மனிதன் மறுபிறப்பெடுத்த  
வந்ததான கவிதையே எங்கோரும் பெரிச்  
சிறுக்க. உங்க வாழ்க்கையிலே ஒரு resurrection  
ஆகத்தான் இருக்கலாம். அடைக்கலம்  
பாதிக்காரோட மறுபிறப்பை நீங்கள் தான்  
நினைக்கத் தொடங்கு.

(அருள் மதவாதிகள் வெளியே நின்றார்.  
வெளியே இருந்த ஒரு மதவாதிகளும்)



“நீங்கள் ஒருவரையப் பார்த்ததற்குள்ளுடன்  
நீங்கள் மிகவும் பார்த்தா அப்படி?”



மிகவும் வாய்க்காத அந்த மனிதரின்  
உயிர் எழுகிறதே.)

வாய்க்கல்: The Kingdom of God is within  
you.

அருள்: எவ்வளவு ரோம்பல் பிடிச்ச  
புத்தகம்.

வாய்க்கல்: டாக்டர் டாக்டர் எழுதிய இது.  
காத்திக் ரோம்பல் பிடிச்ச புத்தகம்!  
உங்களுக்குமா?

அருள்: மிக்டர் வாய்க்கல்! உங்களை ஒரு  
மேய்ஸ் மெய்ஸ் விருப்பமிருந்தே! காத்தியை  
மீட விடுவோம் பரிசு புத்தகம் தவறவில்  
அதில் சேவை செய்திருக்கிறார்; காத்தியை  
மீட விடுவதில் தவறவில் ரசித்திருந்த  
தான்! சிறந்த விளக்கியிருக்கிறார்; காத்தியை  
மீட அறிவாளி ராஜாஜி; காத்தியை  
காட்டியதும் உறுதி வாய்த்தவர் பரிசு; காத்தி  
வைக் காட்டியதும் சோஷலிஸ்ட்டின் சிவிர  
மாக இருந்தவர் ஜவாஹர்லால் நேரு.  
இருந்தும் காத்தி ஒருத்தரைத்தான் “மகாத்  
மா” என்று சொல்வோம். ஏன் தெரியுமா...?  
நாரை பதில் சொல்வோம்!

அவருடைய சத்திய கோதீசர்! மனிதர்  
தவறாமல் செய்வதே வசதியில் மனிதனை  
இருக்கிறார். தவறாமல் செய்யும்போது மிகவும்

மாவிறார். செய்த தவறாத உணர்ந்து  
நிறுத்தும் போது அந்த மனிதர் செய்த  
மாவிறார்..... காத்தி சொல்வதே ஒவ்வொரு  
தான் சொல்வது பரிசுப்படுத்தும். மனிதர்  
தெரியாமல் தவறு செய்யும்போது குழந்தை  
மாவிறார்! தவறு இவருடைய மனிதத்தன்மை;  
மன்னிப்பது தெய்வத்தன்மை!

வாய்க்கல்: தவறு செய்வது எவ்வளவுதான்.  
அருள் எவ்வளவுதான் தப்பு செய்வதில் குற்ற  
வாணி! அருள்! நீ இந்த நிமிஷத்தில்  
இருக்கிற மீடகம். அருள் எப்போதுமே  
சென்றி உன் பக்கம் இருக்கும்னு நினைச்  
சாடு! அந்தக் காத்தி சொல்வது இன்னொரு  
மேய்ஸ்மெய்ஸ் என்ன தெரியுமா? “வண்டி  
வண்டிப்பாகப் போதல்களைச் செய்வதற்கு  
அவற்றில் ஒரு சிறு பகுதியைப்போல  
காத்தியைச் சண்டிப்பிப்பது சிறந்தது!”  
சொல்லுக்கும், செயற்குக்கும் தொடர்பு  
இருக்காதுமே, அருள்! பாடுபடும் நீதான்!  
அருள் பாட்டு? அது சிவ வசன்மை  
படைத்த அண்டவர் எழுதியது! You are  
the singer, and the song! செய்கிறப்பட்ட  
நினைவா?

(அருள்மேல் வந்துப் பங்கிறார் வாய்க்கல்.)

அருள்: என்ன இவ்வப்போது அப்படிப்  
பார்க்கிறீர்கள்?

**வாரன்ஸ் :** உங்க கறுப்புக் கண்ணாடி தொம்பு நங்காயிருக்கே? 'ரேபாஸ்' தயா கீப்பா அது?

(விசையடி கண்ணாடியை விருட்டென்று சுழற்றி விடுகிற வாரன்ஸ். அருளுடை கண்ணை உற்றுப் பார்வையிட்டு, அந்நேரத்தில் ஒரு கண பார்வை இவன் கண்பதாசு.)

**அருண் :** கண்ணாடியைப் பார்க்கிறேன் றுட்டுக் கண்ணையே பாசித்தா எப்படி?

**வாரன்ஸ் :** உங்க ரெண்டு கண்ணுக்கும் இடைவில் வித்தியாசமிருக்கே?

**அருண் :** பார்க்கிறவங்க பார்வையைப் பொறுத்தது அது! இங்கப்பெக்டர், தீவிர நினைப்பது சரிதான்! கண்ணுடைப இருது கண் செயற்கையாகப் பொருத்தப்பட்டது தான்.

**வாரன்ஸ் :** அதானே, தடிப்பே இருக்கியே!

**அருண் :** இப்பத்திலே இருக்கே! \*கண் ண்க்கே இவளை விட்டாய் பரவாயில்லை, இங்கப்பெக்டர்!

(கண்ணாடியை வானில் போட்டுக் கொடுக்கிற அருண்.)

**அருண் :** மீண்டர் வாரன்ஸ்! அது மாணமா நமக்குச் சரிந்து பட்ட பண விஷயங் களைச் சாட்சிப்பக்கலோடு நிறுவிக் குடியாத நிங்ஸ, அப்படித்தானே!

**வாரன்ஸ் :** எப்படியோ அதே நினைவை நிகர்காது, அருண்!

**அருண் :** ஆமாம், உங்க தலைலே என்ன தருப்பு?

**வாரன்ஸ் :** (அந்நேரணி மெழுகுவர்த்தி ஸ்டாண்டிலும் அடித்ததை நினைவுபடுத்திக் கொண்டு) : எப்பலோ அடிப்பட்ட தருப்பு! காயம் ஆயிடுச்சு, அது நினைவு ஆறியே!

**அருண் :** ஓடுறா!

**வாரன்ஸ் :** நான் உங்களைப் பார்க்க வந்தேனே வேறே விஷயம், என் கண்ணுடைப கிவயானத்துக்கு அளமக்கத்தான் வந்தேன்! அது சரி, உங்க விட்டு நம்பரென்ன?

**அருண் :** (புன்னகையுடன்) : one by ninety-nine (1/99.)

**வாரன்ஸ் :** (அந்நேரணி கருநிபாக இருந்த போது அவனுக்கு இருந்த எண்ணை நினைவு படுத்துமிதமாக) : நான் one ninety-nine க்ளது நினைச்சுக்கிட்டு எங்கெங்கெல்லாவோ நேடினேன், ஆமாம், மேலையைப் பாசித்தீங் களாமே?

**அருண் :** எத்த மேலையை?

**வாரன்ஸ் :** அதான் சாரி! உக்கரி மேலி! அவ பொத்தான் மனமகன். பாகம் பாகுமே இங்காத அருமாத! ரீக்கதான்...

**அருண் :** நான்தான்.....?

உங்க  
இதற்குக் கைமிகல  
காபடிக்காரர்  
இந்த ஓடு ஆகக் கும்பழம்  
பட்ட பாலகாலம்  
பார்த்ததான்...."



**வாரங்க:** நீங்க இருத்ததான் என் பானத்தை நடத்தணும். நீங்க இங்கெல்லு கெவானயோ இங்கெல்லுதான் அர்த்தம்! வரட்டுமா! மிஸ்டர் அனல்! இது போலீஸ் வாரன் கிட்டாக் கெவானம். நீங்க தப்ப முடியாத! (நித்தையு வெளியே.)

**அனல்:** (அவர் போனதும் போய்விட்டு, உரக்க): சிக்கிரியாடா வாரங்க! எதுக் காகம் சிக்கிரிது!

(அனல்கைப் பார்த்து நினைவுகூர்ந்து அவரு டாக் கைக்கு தாக்கலி அலுமி கைக்கு கிட்டு வெளியே.)

**அனல்:** சிபாஸ்! வானலி குட்டைப் போனதும் முடியவில்லையா துள்ளிது தெரூப் படுக விழுத்தடுவென் போலிருக்கோ! I am between the frying pan and the fire, mister! 'டேய்! முரட்டுப் பட்டு, உடைந்ததப் புரிஞ்சுக்கலா! உங்கிள தி புரிஞ்சுக்குவீ' என்று சொல்லிக்கிடுக, சிபாஸ்!

**உலகம் புரிஞ்சுக்க!** சொருசப் அநிச மானிய புரிஞ்சுக்க! இனி மேல் நான் வேலி உடைத்தடுக எதிர்ப்பா நடமாடிய முடியாத!

**வாரங்க!** அவர் ஒரு வுதானம்! அடி யட்ட புரி! அகியாருக், எங்கிளப் பிடிக்க! இந்த வான கிட்டே நான் முட்டா?..... ஒரு முத்ததான் ஒர்த்து போயிட்டேனே, சிபாஸ்! இடுகெணாப் நான் செய்த பாவத் தோட மனம். பாவத்தின் எம்பனம்!— மரணம்..... வரகியே! எங்கு மரணம் வரகியே!

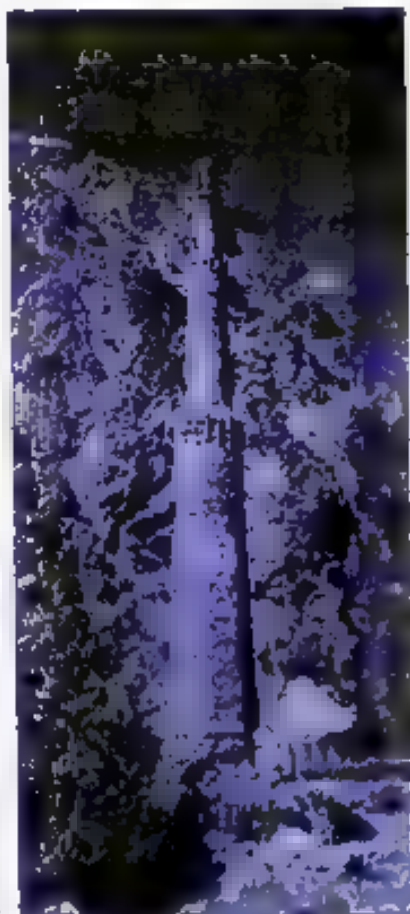
(முடிந்த துணிமுடி அடல் அடல் சிறு வுதிரினேய் மறிச் செவித்த செருகு கத்திரிக் ஏதிரி கிரித்ததிக் வெளியே.)

**அனல்:** என் பேத்தி கெவானயாவது மனம் கெவானக் மாநிலி இங்காமக் நகல் டுடியான நடக்கட்டும்.

**டேய், வாரங்க!** நான் சாதாரண அநிதொணிவிடுகே. சொகைவரன் அருளு ததும், சோகை வளரித்துட்டேன்! எங்கிள தி ஒன்றுப் செல்ப முடியாதா! என் பானத்தக்கு நான் வரப் போடுறேன்! எங்கிள தி பிடிக்கையிலு திருபிக்க எட்டிடு... நல்ல வேலை, சிபாஸ்! நீங்க உயிரோட இங்கிள! வாரங்க! நான் அந்தக் கெவானத்தக்கு வரத்தான் போடுறேன்!.... தி எங்கிள அனல்கை முடியாதா! அனல்கை முடி யாத! அனல்கையே முடியாத!

(நிமிர் பிடித்துவிடல் நம் கடை முழுநிலி வெளியேறித்துக் கிழத்திக் உதற்கக் கத்தி லுக் அனல். கெத்திரிக் திருமனக் கைக்கு கைக்கி கித்தி வானம் கிழங்குறு.)

(தொடருக)



குறப்பிதான் ஒரு கிசுக்குப் பிசுத்திக் கைத்தான் இங்கத்தான் இருக்கே. அனல் மத்திரி நீங்க என்வது குறப்பிதான் அனல். நானு மாதிரி பிதற்கு அனலைய கிரி விடாக் செத்த குறவானிக்நாவுத்திரி 222 அடி உயரமுள்ள கிதூப் - இ - டூக் உங்கிள. இதற்கு அனலடி குறப்பிதான் போய்கே இருக்கிறே.

**வாரங்க:** ஓம் நீசுது கெவானத்தை நடத்தி வைக்கணும்.

**அனல்:** வாரி, இங்கப்பெட்டி. கெ வானத்தக்கான செலவுகிள நான் ஏதற்கு கிட்டேன். அனல் கெவானத்தக்கு நான் வருவது கட்டம். கிவாபாந கிவபாந வெளியே போயிருவேன்.

**வாரங்க:** (அவர் தொல்கி கை வைத்து) : நான் கிட்டாத்தானே நீங்க போக முடியும்?

**அனல் :** ம....



# கல்வித் துறை குளறுபடிகள்!!

"உங்கள் பெண்ணுக்குக் 'கார்டு' எத்தனை?"

"இல்லை. உங்கள் பெண்ணுக்கு...?"

"எனதற்கும்... மூத்தூற்றுச் சிவசைந்தரமே 'கோட்டம்'?" 'கார்டு' என்பது எரும்பு தாலாறுக்கு மேலே இருக்கிறதே 'கோட்டி' அடிக்க வேண்டியிருக்கா!" - அருகில் நின்று பதிலளித்த பதினாறு வயதப் பெண்ணுக்குக் கண்கள் கலங்கினனா.

"கார்டு, மார்ட்டு, அப்பிஷம் - இதைகளும் ஒன்றாக இருந்து சம்பந்தமிக்காத விஷயம் கா! இரண்டு தாளா நிறுவனத்தினையேனியேனிருந்து ஒரு பெண்பவர் இங்கே வந்து தாளரை யணி வரைக்கும் காட்டுவதற்குட்டு ஏதாவதத் தொட்ட நிறுமியிற் போனார், பாவம்! அந்த பெண்ணுக்கு மார்ட்டு கீசர்த்து சொன்னார், 'கார்டு' வரவேண்டியவா. இவளிடக்கு அந்தப் பெண்பவரைக் காடுமே, என்மேலோ க்கப்பென ஆசிரியரா இருக்கிறதாச் சொன்னார்..."

"இவளிடக்கு க்கப்ப நித்தத்திருப்பா. இங்கே வந்து நின்று, அங்குப் பிழைப்பு என்னவாகும்?"

அருகில் நின்றொன்று ஒரு சைவப்ப, ஒரு பெண்பின்கண்பின்க அறையிலிருந்து வித்த முத்தொடிக் வேனியே வருகிறார்.

"என்னடி கிடைத்தா?" கிரகிப்பவர் பெண்பின்க தாயார்.

"கிடைத்தது, பணம் கட்டிச் சொகிப்பட்டாள்" - இவ்வத்திக் உத்திரிக் ஏறி நின்று பெண்பின்க அத்தொகைத்திக் இதைவிட, மயிற்சினைய அடைத்திருப்பாரா என்பது ஏறிதென்க!

"என்ன 'குருப்' கொடுத்தாக்க?"

"கெண்டி குருத்தாக்க, தாரைச் சைக்க..."

எம், எம், எம், சி. பத்தொத்ததப் பீத்த அநிகிருத்த ஒரு காத்தித்ததை வேனியே எடுக்கிறார் அத்தப் பெண்.

'கார்டு' வராதது குறித்தாத் தொட்டத்ததிக் உரை பாடிக்க கொண்புருத்த இருவரும் எட்டிய மாரக்கித்தனர். தாலாறு திணைப் பட்டுக்கிறேன். எம், எம், எம், சி. நேரடி எண்கள் சைப்பு எழுத்துக்களிக் குறிக்கப்பட்டுள்ள பக்கம் அது.

தாலாறு மகனும் பணம் கட்டும் 'கெண்டி' தொக்கிப் பீடுதடை போடுகின்றனர்.

"என்ன நிபாயம், கா? மூத்தூற்றுப் பதினாறு மாரக்குக்கு கெண்டி குருப்பா?"



கோபுரக்  
சீகரத்தைக்  
கூட எட்டி  
முதித்து  
விடலாம்  
துணைகிழாக  
நின்றாலும்  
பள்ளியில்  
'ஆடம்ஷைன்'  
கிலிசை!"

படிப்பதற்குத் தயார்! ஆனால் தரமான பள்ளிகள் எங்கே?





சென்னை மாநகரப் புதுப்புது கட்டிடங்களைப் பார்வையிடுகிறார் திரு. வி. ஏ. வி. அப்பியன்

“சூத்திரதாஸ் பதினாறுதான். நானும் நம்மையப் பார்த்தோம். நானாற்று எண்பது தொன்பது எண்ணின் பெண்ணுக்குக் ‘காட்டு’ போனவனோ! சூத்திரதாஸ் பதினாறுக்கு ‘நாகரம் எவ்வகை’ குருப் விடைச்சிக்கு!” பெருமூக்கு அளவுத நாயிச்சிக்குது வெண்பு படுகிறது.

“நாடி பெருமூக்குவிட்டு என்ன பண்ணுது! பெரிய இடத்துச் பொய்கை விருத்தியில் கச்சு காச் கண்ணுச்சியை ‘தமிழ் தமிழ்’னு தமிழ் மிகுபதத்தை நியாயின கட்டுருங்க. அதுக்குப் பதத்து இது மாதிரி யோசனே! காயெ றுமே ஐயக்க கத்து மோதலுக்க! இங்கே என்னடாக்கு - திருப்பதி வேங்கடாசலப்பதி தரிசனம் கூட கையகக் கிடைச்சுடுப்பியாக இருக்கு; இத்துப் பிரச்சனியைப் பார்த்து முடியுமனோ! நானாற்றுதான் இங்கு நானா இந்த மரத்தடியிலே தங்கி விடமுன்!”

அருகில் நின்றுகூத்த சிவம் நெருங்கி வந்து இந்த உணர்வாடலில் கைத்து கொண்டு வித்தான்.

“தமிழ் மிகுபம் வேணும்னு யார் வேட் சிறுக்க! வேங்கடாசு ஐயக்க என் நம்மா தரிசுவே கட்டாதுவ!”

“அதுதான் சார், ஐயநாயகம்!” அத்திர லும் ஏமாற்றலும் கிடைத்துரை வெண்புரு கிறது.

“நாம் ஐயக்கித் தங்காத தமிழ் மிகு பதத்தைப் பிடிவாதமாகப் புதுத்துருக்கியே - இயக்க விட்டுப் பிரச்சிக்க தமிழ் மிகுபமான படிச்சிலுக்க! எங்கோ ‘காங்கெண்ட’ நாக, தமிழ் மிகுபம் படிச்சிற எண்ணுக்குமே தமிழ் நாட்டிலே வேகி எரம்பு செய்ந்து தாயும் முடியாது; பம்பாய், கைத்தாக்குப் போய்த் தொகியானாங்கு - அங்கே தமிழ் மிகுபத்தை எவ்வ சேருமனார்?”

“உத்தரமோகம் இருக்கட்டும் சார்! பி. ஏ. வி. அப்பியன் கிஷயத்தினையே ‘தமிழ்’ மிகுபம் இரண்டாய் பட்சமாகித் தாம் இருக்கு. தென்ஆர்க்காடு மானிட்டத் தினையிக்கு ஒருத்தர் தம் மனை அழைச் சுண்டு கத்திக்குதான். பி. ஏ. சி. யேனே கோக்க, மாரக்கு எத்தனை தெரியுமா? ஐந்துறுக்கு மேலே! இந்த சென்னை நகரத்திலே ஒரு தனியார் கண்ணுச்சியே அத்தப் பெண்ணுக்கு இடமிக்கென்று சொல்லிட்டாங்க!”

“ஐந்துறுக்கு மேலே மாரக்கு இருத்தமா இடமிக்கென்று சொன்னுக்க! ஒருமனை சேலாய் பரத்திருக்க மாட்டாங்கனோ, என்னமோ?”

“அதெல்லாம் இங்கே சார்! இங்கிலிஷ் மிகுபம் எம், எம், எம். சி. படிச்சிருந்தா 380 மாரக் இருத்தாதுப் போதும், இடம் வெகுத்திருப்பினும், எத்தனை மாரக் இருத் தாதும் தமிழ் மிகுபம் இங்கே வேண்டியது சொல்லிட்டாங்கனாயி!”

புதுமக ஐயக்கியே நெருத்தினதான் என் கையே பிரச்சினம், சக்கடம்மக்!

கே. கே. சி. மாதிரிதான். ஆனால் இது புதுமக ஐயக்கித் தெரியு பெற்றான்களின் பிரச்சினை. கண்ணுச்சியை தாழ்வாரத்தின் இத்தாது பெருக்கம் குப்பனாக அமர்த்திக்குகின்றனர்.

“எம்மடி, கேட்டியாடி!”

“கேட்டிடம், பிரச்சனாய்க் நித்தாட் என்னம சொல்லிட்டாங்க. பி. ஏ. நான் கிடைத்துயாம். பி. எம்.வி. கிடைக்காதாம்.”

“ஏ. பி.யை எரங்கிச்சிக்கியே!”

“தர் டி” எரங்கிச்சிவக்கத்துத்தான் பி. எம்.வி. சீட் கிடைத்துயாம். அது சரி, உன் மேடு என்ன?”

“நான் காண்டக் கரடியிலே கேட் டெக். ஏ. சி. (அதாக்கக்கிர் கரடியிலே) எவ்வுப் கோத்து காந்தியிக்கு போன்று கோக்குங்க.”

“ஏம்?”

“மெய்யைக் காயெழுக்கு நான் அப்பி கோக்கு போட்போடுமென்று பிரச்சினத்துக்கு காயம்.”

“போட்டா என்னமாம்?”

“நான் கங்கமோவது பாட்டாசலிட்டா!” அத்தப் பெண் சிரிச்சிரெனா, அழகிரெனா என்பது கிண்கணிக்கி.

மருத்துவக் கண்ணுச்சிக்கு தெர்த்தெடுக்கப் படுகிறான்களின் பட்டியல் ஐயக்க மாதம் 15த் தெறிவாக்கித்தான் வெண்பாளும், ஐயக்க மரத்தறிமேயே பி. ஏ., பி. எம்.வி., பி. ஏ.டி, பட்டப் படிப்பிக்கு கண்ண ‘சீட்’ அலும் நின்றுவிடும. மருத்துவக் கண்ணுச்சிக்கு மறுப் போடுகிற மானவார் பி. ஏ. சி. எத்தக் கண்ணுச்சிப் படித்தாரோ அதன் தகவரிப்பிடுத்து நன்னாத்தெருக்கியே அத் தாட்டு பெற்று அதன் தகவ் மறுமோடு அனுப்ப வெண்கும். இந்த அத்தாட்டி வெண்குமென்று மானவார் தாம் பி. ஏ. சி. படித்த கண்ணுச்சித் வேட்டாக, கண்ணுச்சிய விட்டு வெண்பெறுவதானா அத்தாட்டியை ஏன் பெற்றுக் கொள்ளுப்படி கத்திபுருத்து சிறுக்கப் பன கண்ணுச்சிக்க. இத்ததான் இருக்கிறது மானவ மானவிசிக் சக்கடம்!

இந்த ஷாப்பிங்ஸ்டாட், மாணிக் கொண்டு விட்டால், மருத்துவக் கல்லூரி நோக்கில் வெந்திப் பெருகிட்டால் மானாவர் ஓர் அங்குசியை விளங்கக் கொண்டு விருத்திறை. தான் 15% நேரிக்குப் பிறகு, பி.என்.சி., பி. ஏ. வகுப்புகளில் எந்தக் கல்லூரியில் இடம் கிடைக்கும்? இந்தச் சிக்கல்களுக்கு விடையாக நேரிக்காமல் மானாவர், மாணவியர் பவர், உயர்ந்த தகுதி இருந்தும் மருத்துவக் கல்லூரிக்கு மனுப் போட முடியவில்லை. மருத்துவக் கல்லூரிக்கு மனுச் செய்துள்ள மானாவர் ஒருவரின் அங்கையாப்பைப் பார்த்துக் கொண்டார்: "மேயுக்க காவேறுக்கு மனுப் போடுகிற போதே, அங்கம் குத்திக் கொண்டு அதற்கான ஷாப்பிங்ஸ்டாட்டையும் மனுபோடு சேர்த்து அனுப்புகொண்டிருக்கிறது. அங்கம் குத்திக் கொண்ட, தானாவது தான் கிளக்கு தூரம் எத்தனிகிறது. இவர்களுக்கு தான் படுத்த படுக்கையாகக் கிடக்க நேரிகிறது. உடம்பு பழுப்ப திவக்கு வருவதற்குள் 'இண்டரிங்'வுக்கு வரச் சொல்லி விட்டால் என்ன செய் கிறது? கல்லூரியில் இடம் கொடுத்தே பிறகு, அங்கம் குத்திக் கொண்டுச் சொன்னால் போதாது? இந்த விதியை மாற்றி அவைத் தான் குடிமுழுமையிப் போய் விடுமா?"

இந்த உயர்நிலைப்பாங்கிற்குத் தவறுமேயாம்: எதில்க் ஒரு நெய்நாட்டம் வந்து கொண் டிருக்கும் நடுத்தர வயது மனிதர் மனி யானைத் திறந்து உங்களை ஏதாவது மிகவும் பிதி இருக்கிறதா என்று பார்க்கிறார்?

"மேய்நாள் அரவின் உயர்நிலைப் பாங்கி, ஆளுக..."  
 "ஆளுக, என்வர் சம்பளம்மட்ட மானாவது நிக்கிறேன், இப்போது? இவ்வளவு உங்கி தானா?"  
 "சம்பளம்மது என்னவோ வருகின்ற திவ்கி, இப்போ, இவ்வளவு என் சம்பளம், நம்ப தாவது வருப்பில் சேர்த்திருக்கிறேன், இந்த சேவைப் பாருக்கம்!" - மனிதர்வைத் திறந்து எவ்வை ஏருத்துக் காட்டுகிறார், என் கைகிவைய தம்ப முடியவில்லை. சேரிதிக் 'நகமோகாட்' ரூ. 15 என்று குறிப் பிட்டுக்கொண்ட உண்டு கிபக்கிறேன், என் திவைப்பைப் பார்த்து விட்டு அவர் கேட்கிறார்: "இப்போதாவது தம்ப ருடி கிறதா? மாம்பவத்திலே படிக்கண்டு இருத் தான், மீளப்பாக்கத்திலே வீடு கட்டியிருக் கொ, புதிதா, அப்படியிருந்து டி. என். யாங் கிவந்து வந்து இங்கே சேர்த்திரேன், அரவின் பங்கிதான், சம்பளம் இங்கி, ஆளுக, நன் கொகாட் பதினாறு ரூபாய் கொடுக்க கொண்டிருக்கிறேன்!"

இவ்வாறானவர்க்கு வறும் பெயர்வை உயர் நிலைப் பங்கி ஒத்திக் ஆளும் படிப்பத்திக் காலாவதற்குப் பன் நெய்மிக் பெற்றிருந் துடன் வத்திருக்கின்றனர். "மேய்நாட்" ஁ருத்து, நேரிவு பெற்று நெய்மிகின் கிவ் அப்பத்தையப் பூர்த்தி செய்கிறார்கள். "பெற் றோர் அனைத்துதவையகிள் கைபோப்பம்" என்று இதில்க் அச்சடித்தவ்வது, ஒரு



1. பெரிய பெருமையின் சான்றிதழ் இவ்வாறு, சிவனாவர் பெருமையு முத்தவதவக் காலம் புகழ்வகிவன் வருத்திறை!  
 2. பெரிய பெருமையின் சான்றிதழ் இவ்வாறு, சிவனாவர் பெருமையு முத்தவதவக் காலம் புகழ்வகிவன் வருத்திறை!  
 3. பெருமையின் சான்றிதழ் இவ்வாறு, சிவனாவர் பெருமையு முத்தவதவக் காலம் புகழ்வகிவன் வருத்திறை!







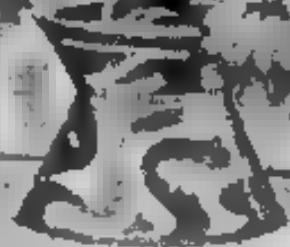


# திராத விளையாட்டு

கு. அழகீசாமி



நீங்கள் எல்லாருக்கும் எத்தனை  
ஊர், என்ன தொழில்,  
உடல் பிறந்த கொந்திரண்டினை  
எத்தனை மகப்பேர் போன்ற  
கெள்விக்காக் கேட்டு அந்த  
அம்மான் விசாரித்தான்,  
அவனும் தன் குடும்ப வர  
காற்றைச் சுருக்கமாகச்  
சொன்னான். மதுரை  
யெய் தட்டு விட்டான்,  
அக்கில் தொழில் யார்க்கவும்  
நீர் மாநிதி திருப்பதை  
அவன் தெரிவித்தான்.



அந்த அம்மன் விசாரித்தது போல் விஜயாவின் குடும்ப வரலாற்றைப் பற்றி விசாரிக்க வேண்டும் என்று அவனுக்கு ஆவல் துடித்தது. ஆனால் வயதில் மூத்தவர் களைப் பார்த்து அப்படி விசாரிப்பது மகிழ்ச்சிக்கு நேர்வாயான காரியம் என்று நினைத்தான். அத்துடன் அவனுடைய தந்தை அந்த ஊரில் பிரபலமான ஒரு முக்கியஸ்தர் என்று அவனுக்குத் தோன்றியதால், அவரை யார், எவர் என்று விசாரிப்பது தன்னுடைய அறிவாமையத்தான் புலப்படுத்தும் என்று எகுதிப் பேசாமல் இருந்து விட்டான்.

அப்புறம் அவன் அதை நேரம் அவரு இருக்கவில்லை.

"நேரமா விடுது. இவ்ளொரு நான் லர் நேய். இங்கே அப்பா வையும் பார்க்கி நேய்" என்று சொல்லிக் கொண்டு புறப் பட்டு விட்டான்.

அப்பொழுது விஜயா, "உங்க வீட்டை எங்குக் காட்டினீங்க. எங்க வீட்டை உங்களுக்குக் காட்ட வேண்டும்"





ஜலதோஷமும் வீப்ருவும்  
எனக்கு வந்தால் கூட்டாது

என்மிருர் திருமதி ஆன்ஜெலா  
வீப்ருண்டல், பிரைவேட் தர்ஸ்

அனுஸின் எனக்கு விரைவிலே நிவாரண  
மளிக்கப் போதுமான சக்தி வாய்ந்தது.



அனுஸின் குழந்தைகளுக்குக்  
கூட நம்பகமானது.

அனுஸின் சக்தி மிக்ந்த. எனெனிக்  
உலெசெய்தும் டாக்டர்கள் அறிவாகக்  
கிபாரிசெய்யும் வளி நிவாரணி அதிகக்  
அறிவாக அடங்கியுள்ளது. அது மய்ய-  
பாசன. எனெனிக், ஒரு டாக்டரிக்  
எழுத்துக் குறிப்பைப் போலவ  
மருத்தவ முறையில அது சரிசுகிதம்  
செய்யப்பட்டது. எனெனிக் நித்திய  
விரிமயே உச்ச கிற்பனையுள்ள  
வளி நிவாரணிகளாக விளங்குகிறது  
அனுஸின், நுஸலி, துலெதெனிக்,  
பீப்ரு, உடல் வளி, பல்வளி  
மற்றும் தரை வளிசெய்தும்  
சாப்பிடுங்கள் அனுஸின்.

**அனுஸின்**

சக்தி வாய்ந்த  
நம்பகமான  
வளிநிவாரணி



Regd. User: Gooling Mysore & Co. Ltd.



டாயோ? உங்களை வாரும்மா?" என்று அழைத்தான்.

அவன் அழைத்துக் கொண்டு போய் வீட்டின் முன் ஓடுக்குவளை யெல்லாம் காட்டுவது தன்னைப்போல இருதயத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியையும், ஒவ்வொரு அத்தரங்கமான பகுதியையும் அவனுக்குத் திறந்து காட்டும் ஒரு காரியம் போல் அப்பொழுது அவனுக்குத் தோன்றியது. தனது மன வெளியில் அவன் காணுண்டி நடமாடுவதை மெய் புலிக்க அனுபவிப்பதற்குத் துடிக்கிற தன் சொல்வொழுது ஆகாயை அவன் இந்த விதமாக வெளியிட்டு நிறைவேற்றிக் கொள்ள முனைந்தான்.

அவனிடம் சிந்தொடர்ந்து ரங்க ராஜன் உங்களை சொன்னான். அந்த வீட்டின் வெளித் தோற்றத்திற்கும் உன் அமைப்புக்கும் சம்பந்தமில்லாமல் இருந்தது. உங்களை எத்தனையோ அறைகள், ஒவ்வொரு பக்கத்தை அறையும் விசாலமாக, ஒரு தவறாதவித தோட்டத்தில் காணும் அத்தனை சொகுசும், வசதிகளும் நிறைந்ததாக இருந்தது. தெருக் கோடியில் இருக்கும் மற் றொரு வீட்டின் பின் பகுதி சிவியு தாரத்திலேயே முடிவடைந்து விட்டது. அதற்குப் பின்புறத்தில் விஜயாவின் வீடு விபாபித்திருந்தது. அங்கே மிகவும் விசாலமான ஒரு நடை. சாய் பிடும் இடம் அதுதான். நீண்ட மெழுகுசாலை எதிர்த் தேவைக்குமேல் தாரகாவிகள் விட்டதன். அதற்குப் பின்னால் சாலைவழிக்கு. அந்தையும் தாண்டி மற் றொரு பெரிய நடை. முன்புக்கு முன் குளியல் அறைகள், பின் னைப்பில் காரைஜ் இருந்தது. அப்புறம் ஒரு தெரு. ஒரு தெருவி லிருந்து மறு தெரு வரைக்கும் நீளமு பரந்திருந்த அந்த வீட்டின் எந்த இடமும் ஒதுக்குப்பறமாகவோ இருண்ட மூலையாகவோ இல்லாமல். பிரகாச மாக, எண்ணெய் போல் தளரவும் வரை களும் பளபளத்துக் கொண்டிருந்தன. பெரிய பெரிய திரைகளும், கண்ணாடிப் பெட்டிகளுக்குள் வெளிநாட்டுப் பொம் மைகளும், கலைப் பொருட்களும் பெரிய பெரிய ஒளியங்களும் உன் உன் க் கொண்டு கொண்டன. ரங்கராஜ னுக்குப் பிரமிப்பிடு உண்டாகிவிட்டது.

விஜயாவுடன் திரும்பவும் அவன் வெளியே வந்தான். இந்தனை வசதி களும், அழகுகளும், அலங்காரங்களும் ஓர் அழகான பங்களாவில் இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்கும் என்றும், இந்த வீடு எவ்வளவு விசாலமாக இருந் தாலும், மாடியிலோ, எதிர்த் கையிரோ முத்தொட்டமோ இல்லாமல் சற்று

போன்ற ஒரு சிவிய தெருவில் இருக்கும் பழைய சான்றது வீடுதானே என்றும் நினைத்தான். விஜயாவின் வீட்டார் இருந்த முன் சொத்தப் பங்களாவில் இருந்ததும். இப்பொழுதான் இந்த வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்கள் என்பதும் அவனுக்கு ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அந்த விஷயத்தைப் பற்றி அவனிடம் கேட்கவும் செய்தான்.

"சொத்திருந்ததில் உங்களுக்கு ஒரு பெரிய பங்களா இருக்கிறதாகக் கேள் விப்பயிபுக்குறேன்" என்று ரங்க ராஜன் ஆரம்பித்தான்.

"இருக்கே" என்று விஜயா.

"இந்த அழகான சாமான்களும், அலங்காரங்களும் அந்த மாநிலி பங் களாவில் இருந்தால் இன்னும் பொருத் தமாக இருக்கும் இல்லையா?"

அவனோ அவன் தாயாரோ இதற்கு ஓர் எதிரோவியும் சேரியாமல் நினைவ மாக இருத்தார்கள்.

இருவருடைய முகங்களையும் ஒரு முறை அவன் ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

பங்களாவை விட்டு வந்ததில் மனதில் வேண்டிய மர்மம் எதுவும் இல்லை என்றதும், அவ்வளவு தூரத் துக்குத் தன் குடும்பத்தைப் பற்றிச் செய்திகளை முதன் முதலில் அறிஞா னான ஒருவரிடம் சொல்ல வேண்டுமா என்றதால் அக்க அம்மான் யோசித் தான். விஜயாவுக்கோ தாயாரை முதலிக் கொண்டு அந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசினால் அவளுக்குப் பிடிச் சூயோ பிடிக்காதோ என்ற சந்தேகம்.

ரங்கராஜனின் எண்ணிய மறக் கடிக்க அந்த அம்மான் வேறொரு செய்தியை எடுத்துச் சொன்னான்:

"இங்கே இருக்கிற சாமான்கள் கொஞ்சம். இங்கே இடமிக்கெல்லா மணம் வீடு ரோட்டிலே மாடி பூரா வும் போட்டு வச்சிருக்கிறார். யானத் தந்தம், திஜுப் புலி மாநிலி நிந்தித ரெண்டு பெரிய பொம்மை, காஷ்மீர் கம்பளம், இப்படி எத்தனையோ அங்கே விடக்கு. கவிருக்குவிரா வச்சிருந்த ரெண்டு நாய்களைக் கூட ஒரு சிந்தெத் துக்குக் குடுத்திட்டார்..."

அந்த அம்மான் இவ்வாறு சொன்ன பிறகு, "எதுக்காக இப்படி?" என்று ரங்கராஜன் சிரமமில்லாமல் கேட்க முடிந்தது.

"இது ஒரு காலம். வாரும் போகச் சொல்லலையே. நங்கனார்த்தான் வத் தோம். சொல்லப் போகு நான்தான் காரணம். ஒரு ஜோக்யர் பேச்சைக் கேட்டு நான்தான் அந்தப் பங்களாவை விட்டுக் கொஞ்ச காலம் வெளியே

போய் இருக்கலாமா? பிடிவாதமாகச் சொன்னான். அங்கே கேட்டவன் இல்லை. கடைசியில் 'அம்மா சொல்லுப் படுவ' செய்யலாமே. போலோம்' என்று விஜயா சொன்னப்பிறகுதான் அவர் சம்மதிக்கார். இந்த வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தோம். தாக்க வாடகை வீட்டிலே குடியிருக்கிறதான் சொன்னால் வாரும் தம்பத்தான் மாட்டான்!"

"ஓ!" என்று மட்டும் சங்கராஜன் சொல்லி, அப்பறம் எதைவும் விசாரிக்காமல் விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

வீடு மாற்றியதில் முன்பு பின்னாலும் அவனுக்குத் தெரியவில்லை. ஜோன் வன் பேச்சைக் கேட்டு இப்படி வாரும் குடி கிளம்பி வரமாட்டார்கள் என்றே அவனுக்குத் தோன்றியது. ஜோன்வன் சொந்த வீட்டை விட்டு ஓடும்படி எதற்காகக் கொண்டுவந்தான்? முதலில்

ஜோன்வன் அழைத்துக் கொண்டுவந்த ஓடி அவசியம்தான் ஏன் ஏற்பட்டது? இப்படி அவனுக்குப் பண சந்தேகங்கள் ஸ்திக்கமே. ஏதோ ஒரு மர்மம் இருக்கிறது என்று தோன்றியது. என்னவது ஒரு தான் விஜயாவையே கேட்கலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டு தன் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

அதற்கு ஒரு வாரம் வழித்துதான் அருளுகை முதலியார் ரங்கராஜனைச் சொன்னாக்குப் போகும்படி தூண்டியும், இனிமேல் தொழில் நடத்திச் சம்பாதிப்பதில் ஈடுபட வேண்டியதை வற்புறுத்தியும் எழுதிய கடிதம் வந்து சேர்ந்தது. அதைப் பார்த்து, எதற்காக வாழ்க்கையை வேண்டுமென்றே ஒரு கணமளவு மாற்றி அதைச் சம்பாதிப்பேயே வாழ்க்கையைத் தொனிக்க வேண்டும் என்றும் அவன் ஒரு வாரும்.

## அத்தியாயம் 17

முன்னோர்கள் தேடி எவ்வளவு தோற்றி இருந்து எடுத்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு, ஒரு வேளையும் செய்யாமல் சோம்பேறியாகவே வாழ வேண்டும் என்பது ரங்கராஜனின் நோக்கமில்லை. ஆனால் அவனாக விரும்பி, மனம் தோய்ந்து ஈடுபடத் தக்க தொழில் எதுவும் அவனுக்குத் தென்படவில்லை. இதுதான் அவனுடைய பிரச்சனாக இருந்தது. வக்கீல் தொழிலுக்கென்றே அவன் படித்துப் பட்டம் பெற்றது உண்மையாக. படிக்கும் போது, படிப்புக்காகவே படிக்கிறேன் என்ற உணர்ச்சியோடு அவனுக்கு இருந்தது. எதிர்காலத்துக்குத் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டதான அவனுக்கு அப்போது தோன்றவில்லை. அப்பாவின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதே என்ற எண்ணத்தில், உற்சாகமாகவே படித்தான். படித்துத் தேறிப் பட்டமும் பெற்றான். அதோடு தன் வாழ்க்கைக் கடமையே தீர்ந்துவிட்டது போல் நினைத்து விட்டான். ஆனால் கடமை இனிமேல்தான் இருக்கிறது என்பதை அறிவுறுத்திக் கொண்டு சித்தப்பாவிடமிருந்து கடிதம் வந்து சேர்ந்தது.

வக்கீல் தொழில் அவன் மனத்தைக் கொஞ்சம்கூடக் கவரவில்லை. அதோடு முத்துக் குமார் அதைப் பற்றி அனுபவ பூர்வமாகச் செய்த விமரிசனம், அவனுடைய பிடிப் பின்னணியை வளர்த்து விட்டது. ரங்கராஜனின் மனம் பிசுவும் கவராதது.

அவனுடைய தந்தை தாம் ஒரு வக்கீல் ஆகிவிட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். சந்தர்ப்பவசத்தால் அந்த ஆசை நிறைவேறாமல் போய் விட்டது. அது அவருக்கு ஒரு மனக் குறைவாகவே இருந்து வந்தது. தம் வாழ்க்கையில் நிறைவேறாத கட்டியத்தைத் தம்முடைய செல்வப் புதல்வனின் வாழ்க்கையிலாவது நிறைவேறும் படி செய்து ஆகம் திருப்பி அடைவ நினைத்தார். அதற்காகவே அவனைப் படிக்க வைத்தார். இது ரங்கராஜனுக்குத் தெரியும். வக்கீல் தொழில் செய்ய மறுத்தால், அருமைத் தந்தையை நிராசையுடன் செய்து வாழ நானேயல்லாமல் மன வேதனைக்கு உட்படக்க வேண்டும். சித்தப்பாவும் தன்னை வேறுக்கத் தொடக்கி விடுவார். இந்தப் பயங்கரங்கள் ஒருபுறமிருக்க, மாற்றுத் தொழிலாக ஒன்றைக் கைக் கொண்டவதற்கும் தனக்குத் தெரியாது. என்ன தொழில் தெரியும்? பதினாறு ஆண்டுகள் கல்விப் பதிந்தி பெற்று, கடைசியில் புகழையும் வாக்ஸீக் கொண்ட பிறகு தனக்கு ஒரு தொழிலும் தெரியாது. மனப்பூர்வமாக ஈடுபடுவதற்கான எந்தத் தொழிலுக்கும் தான் பெற்ற கல்வி தன்னைத் தயார்ப்படுத்தவில்லை என்ற உண்மையைய்தான் உணர்ந்தான். அவனுக்குத் திக்ரத் திசையே தெரியவில்லை.

என்னவோ போகித்தான். பெரிய வக்கீலின் திருப்பிக்காகக் கசப்பு மருந்தைச் சாப்பிடுவோம், பின்பு தெய்வம்

பெங்களூர் அமல் கெமிக்கல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் அவர்களின்

மெக்னயமான மணம் நீசம்

ஆதிசூன இனிய மணம் பரவும்

**அமல்**



சந்தன  
பத்திகள்

**அமல்**



சைமண்ட்  
பத்திகள்

பூர்வ விநியோகஸ்தர்கள்.

1144-92

ந. கோபால் கிருஷ்ணன் & சன் 24/90, மேலங்கு சிவசுப்பிரமணியம் வீதி, கோயமுத்தூர்.

கலியாண கால விசேஷ விற்பனை !

**நல்லி சீல்கீஸ் பரூஸ் ஹால்**

82, ராயப்பேட்டை ஹை ஸ்ட்ரீட், லஸ், மயிலாப்பூர், சென்னை-4  
(போன்: 76444)

- \* பரூஸ் கலியாண சேலைகள் எமது விசேஷ சகம்
- \* ஜூனாக பார்டர் காடகித் தூல் சேலைகள்
- \* ஜூனாக பார்டர் வெங்கடகித் தூல் சேலைகள்
- \* கணகேஜர் & காஞ்சேபுரம் தூல் சேலைகள்
- \* துக்கோபா எம்சாப்டி சேலைகள் மற்றும் சோனிகள்

எல்லா சேலைகளுக்கும் - சற்றை மூல்கிங் சோனிகள் கிடைக்கும்

**பலத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்**

மருத்துவ அதிகாரஸாஸாஸுவின்

**ஜீவாம்ருதம்**

1898 முதல் பிரசித்தி பெற்றது

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

சென்னை-17.

சென்னை-17.

# அஜாக்ஸ்

## சாத்திர முறை

**உயித்தாள்களில்**

**தாஸ்புட உழைக்கிறதா**

[illegible]

உயர்தர அறிவுரைகள் கொடுக்கிற  
கேள்விக்கேள்வி, கற்றுக்கொடுக்கிற



தமிழக அரசு  
பயிற்சித் துறை

15112, *mal. det. 64-418(2), m. g. 2002 I*



வினாத்தாள் : வி. சகலாட்சு, வி. வேங்கடாட்சு  
மிகப் பழக்கமான அமைச்சர்தான் எப்போதும்  
தொண்டி சேவகராகவும் தான் மறைந்திருக்கிறார்.  
மேலும் வினாத்தாள் தனது வேறுபாட்டை வினாத்தாள்  
மூலமாகப் பற்றியிருக்கிறார். இப்போதில்லை என்று  
தான் சொல்லவேண்டுமென்று நினைக்கிறார். ஆகவே  
பற்றித் தொண்டித்தான் தான் தான் பற்றியிருக்கிறார்.  
அவரின்மேல் சம்பந்தம் இல்லை என்று நினைக்கிறார்.  
வி. சகலாட்சு தான் சொல்லுவது, இ. வி. சகலாட்சு.  
தொண்டித்தான் தான் பற்றியிருக்கிறார். தொண்டித்தான்  
தொண்டித்தான் தான் பற்றியிருக்கிறார். தொண்டித்தான்  
தான் பற்றியிருக்கிறார். தொண்டித்தான் தான் பற்றியிருக்கிறார்.  
தொண்டித்தான் தான் பற்றியிருக்கிறார். தொண்டித்தான்  
தான் பற்றியிருக்கிறார். தொண்டித்தான் தான் பற்றியிருக்கிறார்.  
தொண்டித்தான் தான் பற்றியிருக்கிறார். தொண்டித்தான்  
தான் பற்றியிருக்கிறார். தொண்டித்தான் தான் பற்றியிருக்கிறார்.

**We invite you**

**TO TRANSFER YOUR WORRIES TO US**

BOCC Helms Dr

- \* insuring your export risks, Commercial and Political;
- \* assisting you in securing credit facilities by furnishing guarantees to banks for pre-shipment and post-shipment finance.
- \* We shall be happy to help you to know more about your overseas buyer.

PLEASE CONTACT:

**THE EXPORT CREDIT &  
GUARANTEE CORPN., LTD.**

(A Government of India Concern)

Head Office:

#### 4. RAMPART ROW, BOMBAY-I

Branch Office :

121, MOUNT ROAD, MADRAS-6

15, CHITTARANJAN AVENUE  
CALCUTTA-13

SARASWATI BHAVAN, E-BLOCK  
CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1



ஒரு வயிற்சாப்பும் எடுத்து ஒரு முடிவு செய்து கொண்டு சென்றிருப்ப போல் வர தான் குறித்துக் கொண்டான். அதற்கு முன்புதான் மீண்டும் ஒருமுறை முத்துக் குமாரசாப் பார்த்து விடும்படி அவன் விட்டுக்குச் சொன்னான். அப்போது காலை எட்டு மணி இருக்கும். முத்துக்குமார் உன்னை பகலாரம் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். வந்திருப்பது இன்னும் என்று மனைவி மூலம் கேள்விப்பட்டதும் அப்படியே இவ்விடத்துக்கு எழுந்து ஓடி வந்தான்.

"வாருங்கள் மீட்டர் ரங்கராஜன்! உன்னை வாருங்கள் சாப்பிடலாம்" என்று அழைத்தான்.

"நான் சாப்பிட்டுவிட்டதான் வரேன். நீங்கள் சாப்பிட்டு வாருங்கள். நான் இப்போது இருக்கிறேன்" என்று ரங்கராஜன்.

"ஏனாபிடுங்க. உன்னை வந்து கொஞ்சம் சாப்பிடலாம். இப்போது, பத்திரிகைகள் உட்கார்த்திருக்கின்றன" என்று சொல்லி ரங்கராஜனின் கையைத் தன் இடது கைவால் பற்றி உன்னை இழுத்துக் கொண்டு போனான் முத்துக்குமார்.

உன்னை போனதும் அப்போது வேரெழுந்த உட்கார்த்த சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பதை ரங்கராஜன் பார்த்தான்.

"பார் தெரியுமா?" என்று இரண்டு வேரெழுந்த பார்த்துப் போதுகாக்கக் கூட்டான் முத்துக்குமார்.

ரங்கராஜன் திகைத்து நின்றான். சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்ததை ரங்கராஜன் நோக்கி, "நமஸ்காரம்" என்றான்.

ரங்கராஜன் அவனைக் கிர்த்து பார்த்தான். இன்னும் எவ்வளவு தெரிந்தது கொண்டான்.

வந்தி மெய்க்கித் அவன் உடம்பும், முடியும் என்னவையும், பாதிக்கு மேல் வலதுகை விழுந்த நிலையும், எவ்வளவு சூப் போட்டான் துவைத்துப் போட்டுக் கொண்டு காலை ஏதாவது வெள்ளைச் சட்டையும் சேர்த்து ரங்கராஜனை ஒரேவடியாகத் திகைக்க வைத்து விட்டதான். பதினாறு 'நமஸ்காரம்' சொல்லக்கூட மறந்து. அவனை ஏதாவது பார்த்துக் கொண்டே நின்றான்.

ரங்கராஜன் மூலமும் சொன்னாமல் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். அந்த மெய்க்கித் ஆராய்ச்சி மிகுந்த அச்சத்தை உண்டு பண்ணி விட்டது. அவன் மூலம் மெய்க்கிதான்; கண்ணை மிரண்டு விழித்தான். வாய் தாழ்ந்த நிரந்தரம். உன்னுக்குக் குறை நடுக்கம் ஏற்பட்டது. ரங்கராஜன் எந்த நிமிடத்திலும் கையைத் திறந்து, முத்துக்குமாரின் முகத்தை

விட தக்கிரைப் பதறித் கொண்டிருக்கிற போல் போகிறிருக்கிற என்று பயத்து கவாக்கிவை பிரமயப்பட்டான்.

"இன்னும் வாருங்கள் தெரியக்கூடாது? சொல்லு பேருமே முத்திரைக்கூடாது! உம்?... மீட்டர் ரங்கராஜன் தெரியக்கூடாது உன்னுக்கு? நம்பு பாது!..." என்று முத்துக்குமார் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே "தெரியும்" என்று சொன்னான் ரங்கராஜன். அப்படிச் சொல்லும்போதே அவன் மூலம் சைகைத்த இருந்தது.

"மீட்டர் ரங்கராஜன் நீங்கள் மத்திருக்க மாட்டீர்களா பாது?" என்று முத்துக்குமார்.

"எப்படி மத்திரை முடியும்? அப்போது பார்த்த மாநிலியே இப்படியும் இருக்கிறார்" என்று நவருக்குக் கொஞ்சமே பாவனை போல் குறுகுறு குறுகுறு பேசினான் மெய்க்கித் ஆராய்ச்சி.

அப்படியும் ரங்கராஜன் உட்கார்த்து முத்துக்குமாரின் உடம்புத்துக்காகக் காப்பிவை மட்டும் குடித்தான்.

முடிவாக மெய்க்கித் வந்து உட்கார்த்த தான்.

"பாது தெத்துக் காலைமேதான் வந்தார். மதுரைக்கு எப்போது வந்ததும் என்னைப் பார்த்தாய் போக மாட்டார். இவர் தெத்து ராத்திரியே வார் திருப்பியிருக்க வேண்டியவார்... நான்தான் உடம்புப்படுத்தி இருக்கிறேன் சொன்னேன். நீங்கள் சொல்லு பேரும் இன்னிக்குக் காலைமேல் எத்தனை நேரமும் இருக்கிறீர்கள்! அதனால்தான் தெத்துக் உடம்புப்படுத்தி இருக்கிறேன் சொன்னேன் என்று எப்படியோ சொல்லி விடுகிறீர்கள் சொன்னேன்!"

முத்துக்குமார் இப்படிச் சொல்லும் உன்னாமையால் பேசியுக்கூட ரங்கராஜனின் முகத்தின் மாறுதல் தென்படவில்லை.

பாது பேசுவதைத்தவன் போல் ஆகி விட்டான். நெற்றம் கையை ஒரு தடவை விழுக்கிக் கொண்டு, மிகவும் அவசரமாக, "மீட்டர் ரங்கராஜன், என்னை மக்கிக்கூடும்" என்று ஏரென்திவை அடைந்த விட்டான்.

முத்துக்குமாருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அந்தபோல், ரங்கராஜனுக்கும் புரியவில்லை.

"என்னை வக்கிக்கூடும்போ. என் கைட காயம்..." என்று பாது மெய்க் கொண்டும் பேசத் தொடங்கினான்.

"பாது! எத்தனை இப்படி மக்கிக்கூடும் தெரியுமா?" என்று மிகவும் பரிவான குரலில் தன் கைதாப்பத்தை

மெய்யாகும் வெளிநிலை நோன்ற மெய்  
விய குறியில் கேட்டான் ரங்கராஜன்.

"நான் என்ன செய்தும் அந்த  
நாயக குழாய்க்கு எவ்வளவு இன்னும்  
நிரம்பித் தர முடியவில்லை. என்  
பிழைப்பு அப்படியாவே இருக்கிறது. ரங்க  
ராஜன். என்னால் முத்துக்குழாய்க்குத்  
தெரியும். மதுரைக்கு வந்தால் உங்க  
கண்ணிலே என்னை பட்டு விடுவென்று  
என்று திருடனைப் போல ஒளிக்குகிக்  
கிட்டு அலைபடுவேன்..."

"பாது! நீங்க சொல்வதைக் கேட்க  
எனக்குப் பரிதாபமாக இருக்கு. அந்த  
நாயக மண்ணிப்புக் கேட்கிறீங்க?  
எப்பிவோ குடுக்கிறது..." என்றான்  
ரங்கராஜன்.

"எப்ப குடுத்தாலும் உடல் உடல்  
தானே?"

"நான் உடனுக்குடன் தெரிவிக்கக்  
குடுக்கவில்லை. பாவம். அதுக்கு மண்  
னிப்பு வேறே கேட்க முடியாது. உங்களை  
உங்களை... இப்போ எங்கே இருக்கிறீர்கள்?  
என்ன செய்யறீர்கள்?" என்று  
ரங்கராஜன் கேட்டான்.

"முத்துக் குளம் சொல்லுங்கள் :  
"இப்போ ரொண்டு மூன்று வருஷமாகத்  
திரைக்கொண்டிருக்கிறேன். இன்  
கெட்டாகத்தான் இருக்கிறது. உங்களை  
உங்களை..."

"இவ்வளவு பக்கத்திலே தான் இருக்கிறீர்கள்?  
எங்களுக்கு தெரியாது."

"அப்பா. எந்த ஊரிலே வேலை பார்த்தீர்கள்  
அதே ஊருக்குப் பாதுகாவு வந்து  
கிட்டார்! இந்த ஊருக்கு வந்தபிறகு  
தான். சொந்த ஊரிலே இருக்கிற  
மாநில இருக்குங்கள் சொல்லு. உங்களை  
உங்களை..."

"ரங்கராஜன் அப்போது நினைத்துக்  
கொண்டான். "ஆனால் வறண்டு  
போயிருக்கிறது."

"பாது! சொல்லுங்கள் : நீங்கள் மதுரை  
விலே இருக்கிறீர்களா தெரியும்.  
முத்துக்குழாய்க்கு ஒரு தட்டை கொண்டு  
வருங்கள். ரங்கராஜன் பார்த்துக்கொண்டான்.  
இங்கேதான் இருக்கிறீர்கள். நான்  
என்னவோ சொல்லித் தட்டைக் கொடுக்க  
வேண்டும்."

"நான் சொன்னேன்? ஆம். சொன்  
னேன்; ஓர்ப்பம் இருக்கு. அது ஒரு  
வருஷம் இருக்குமே!"

"ஏன் வருஷம்?"

"எப்படி வருஷம்?"

"சுபத்திக்கு வந்ததன்மேல்!"

"ஆறு. என்னிதான் அந்த நாயக  
கைத் திருப்பிக் குடுத்தாத்தான் என்  
மண்ணிலே மிம்மி உண்டாகும். இந்தக்  
உட்காப் பத்தித் திரைமும் திரைப்பின்.  
நினைக்காத நாளே கெட்டது."

"பாது! இந்தப் பேச்சை விடுங்கள்.  
நீங்கள் திருப்பிக் குடுத்தாலும் தான் வாய்  
கப் போறதென்று. திரைப்பத் திரைப்பத்  
நீங்கள் இதைச் சொல்வது எனக்குக்  
கஷ்டமா மாட்டுமென்று, பணத்தைத்  
தவிர வேறு எந்தையுமே வட்டியம்  
பண்ணாத அப்படி என்ன நீங்கள் நினைத்  
தெரியுமென்று இருக்கு. வேண்டாம்.  
நீங்கள் இந்த மாநில உருமாறி இப்படி  
மெய்யுட்கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று  
தவறு எனக்கு ஒன்றும் ஏதாவது..."

"ரங்கராஜன்! தம்ப பாது ரொம்ப  
ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுட்டார். அது  
பெரிய கஷ்டம்... அதைப் பத்திப் பேசு  
என்மேல் பிரயோஜனம்! வேறே விஷயத்தைப்  
பேசலாம்..." என்றான் முத்துக்குமார்.

அந்த நிமிஷத்திலேயே தான் வந்த  
காசியத்தைப் போவதற்கு ரங்கராஜன்  
முடியவில்லை. வரும்போதே உற்  
சாகியில்லாமல் வந்தான். வந்த இடத்  
தில் தவித்திருக்க வேண்டியதில் பழைய  
கனவாசிக் தொழில் பார்த்தான். மண்  
கெட்டோரும், கஷ்டமும் தான் எதி  
சின. எனவே, திரைக்கொண்டிருக்கிற  
வாழ்க்கை அத்தனை போய்ந்தவை  
எப்படி இருக்கின்றன என்பதைவும்,  
ஏதாவது பாது ஏதெனது ஊர்வன  
வேலை பார்த்திருக்கிறார்கள் என்பதையும்,  
அவருக்கு எத்தனை முத்துக்கை என்  
பதையும் விவரிப்பதிலேயே போது  
கதைக் கவித்தான் ரங்கராஜன்.

பாதுவும் தன் கவித்திரத்தை அந்த  
அவனிடம் சொன்னான். வேலை  
செய்த ஊர்களைச் சொன்னான். தான்கு  
முத்துக்கை என்னும். இப்படிப்பட்ட  
சாதாரணச் செய்திகளைச் சொன்னதைத்  
தவிர, தன் குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட  
கஷ்ட கஷ்டங்களையும், தான் அனுப  
வித்த துன்பங்களையும் பற்றி ஒரு  
வார்த்தை சொன்னவில்லை. சொன்ன  
மேல் வாழ்பவனைச் சந்தித்த நிமிஷத்தி  
லேயே அவனிடம் பழைய பாட்டு  
பாடியும் அதை அவன் ரசிக்கவே மாட்  
டான் என்று அவன் கேட்ட கேள்வி  
களுக்கு மாட்டுமே பதிலளித்தான்.

ஒன்பது மணிக்குக் கொண்டு வரும்படி  
புறப்பட்டான் பாது.

"இன்னிக்கும் இருக்கிறேன். நாயக  
மூன்று பேரும் ஒன்றாகப் போகுது  
போகலாம். எனக்கும் இன்னிக்கு  
வேலை வில்லை" என்றான் முத்துக்குமார்.

ரங்கராஜனும் அங்கே நினைத்தான்.

பாது இன்னிக்கு வரவில்லை. கிட்டிலே  
யே அவரை வேலைக்கெடுப்போட்டு  
வந்திருப்பதாகவும், மறு தான் ஆய்  
கக்குப் போக வேண்டி வரும்பதற்கு  
அந்த வேலைக்கே அன்றே முடித்துவிட்டான்.

வேண்டும் என்றும் சொல்லி, பிடிவாதமாகப் புறப்பட்டு விட்டான்.

“பாது! அடுத்த தடவை மதுரைக்கு வரிறப்போ என் வீட்டுக்கு அவசியம் வாராய். ஒண்ணும் யோசிக்க வேண்டாம். தெரிஞ்சுதா?” என்று சொல்லி ரங்கராஜன் அவனுக்கு விடை கொடுத்தான்.

முத்துக்குமாரின் மனைவி உட்பட எல்லோரிடமும் சொல்லிக் கொண்டு, தம்னுடைய கைப்பையைவும் தூக்கிக் கொண்டு பாது புறப்பட்டுப் போனார்.

அவன் வேளியை போனதுமே, “பாது இப்படி ஆயிட்டானே! என்னுடைய தம்பலை முடியாவே. உடம்பிலே எலும்புதானே இருக்கு! இப்படியா ஒரு மதுரைக் மாறிப் போய்டு வான்! தீயவிலே வழுக்கை. அப்படி என்ன வயதாசிட்டது அதற்குன்னே? கிழவனா மாறிப் போயிட்டானே!...” என்றுள் ரங்கராஜன்.

“தாந்தான் சொன்னேனே, அவனுக்குக் கஷ்டத்துக்கு மேல் கஷ்டம். அவன் அபார மன பலத்திலேதான் உடம்பாடுகிறான்! வேறொருத்தரு இருந்தால் செத்தே போயிருப்பான்...”

“அப்படி என்ன கஷ்டம்?”

“கஷ்டம் ஒன்னு ரெண்டா? பெரிய பட்டியலே போட்டுடனாம். என்ன பிரயோஜனம் பிஸ்டர் ரங்கராஜன்! எனக்கு எப்படிமே ஒரு அபிப்பிராயம் உண்டு. அது சரியோ தப்போ இன்னொருத்தன் கஷ்டத்தைப் பற்றிப் பேசியோ, மனக்குள்ளே நினைச்சோ ‘ஐயோ பாவம்’னு வறட்டு அது தாபம் காட்டுறது எனக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. அவன் கஷ்டத்தைத் தீர்க்க நம்மாலே ஏதாவது செய்ய முடிஞ்சாம் பேசுணும்; இரக்கப்பட ணும். இவ்வேன்ரு பேசவே கூடாது. பாது விஷயத்தினே நீவும் வானும் என்ன செஞ்சிட முடியும்? ஒண்ணும் முடியாது. அதனால்தான் அனைப் பற்றிப் பேச வேண்டாம் என். கிறேன். ஒண்ணும் செய்ய முடியாமே போயி இரக்கம் காட்டுறதை விட, இரக்கப்படாமலே இருத்துடனாம்.”

“அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. ஒருத்தனாலே ஒருத்தனுக்கு ஏதே உதவியுமே செய்ய முடியாமல் போய்டாது. மனம் குடுத்ததான் உதவியா? அந்தனா ஒரு வாரித்தை சொன்னதும் உதவிதான். ஒரு நெருக்கடியிலே ஒருவேளை காப்பாடு போடறதும் உதவிதானே?” என்றுள் ரங்கராஜன். (தொடரும்)

## பார் எழில் பார் நீ!

— கெல்ல கணபதி எம். ஏ., —

எழுத்தனன் கதிரவன் இன்றுமேன் தூக்கம் எழுத்திரு எழுத்திரு துயின்றது போதும் கழனிமீயில் வானக்கூடம் கரையினில் பட்டித்து கவிஞனில் உணர்வுக் கருவியால் இயங்கும் பசும்பூக் மேட்டில் பனித்துளி கவரம் பட்டெனத் தெறித்தது பலதுகள் ஆனது பசுவின் எண்ணப் பனிப்புக சிசித்தது பார்எழில் வண்ணப் பசுவையப் பார்தீ.

குடிய மருடம் உடைபட்டு ஓடியும் குட்டிக் கொண்ட பசும்பூக் மேலி வாகுய திரிந வளப்பில் திழ்த்தது வாகு அறிய வுலம்பப் பார்தீ! வாகுத்தவன் தாழ்த்தால் வருத்தம் கெல்லவதோ மனத்துணித்து எழுத்தால் வாழ்க்கை கைக்குமோ? ஆழ்த்து படிக்கும் பாடம் இதுதான் அழிய இயற்கைக் காட்சியைப் பார்தீ.

கவிழ்த்து விடத்த கன்னித் தாமரை கன்னிநத் தாற்போல் கவிஇநத் விரித்தது அவிழ்த்து மலித்து குவித்திடும் நகரில் அன்பின் ஓழுக்கம் அதுதான் செத்தேன் வண்ணத் தேவி உண்ணத் தென்தர வான வானை வருத்தி அகழ்த்தனா என்ன இயற்கை இருப்பதைக் கொடுக்கும் நியம்பெனக் கொண்டதே கதிரவன் பார்தீ!



# ஸப்பாய்

இருக்குமிபம்: அதுவே...  
ஆரோக்கியம் இருக்குமிபம்

ஸப்பாய் காரை - உறையைப் பெருக்கு, உயிரை வளர்த்து...

ஒவ்வொரு மூலிகை உயிர் தரும். உயிர் தரும் மூலிகைகளில் உயிர் தரும்  
மூலிகை பெறாமல், அதற்கு மேலும் பெறாமல் ஆரோக்கியமாக...

அருக்கியுள்ள மூலிகைகளைக் கழுவிக்கொண்டு ஸப்பாய்

இந்தந்தான் மீண்டும் தயாரிப்பு

கிடைக்கக்கூடியது



இதுவாதித் தவா பீடத்தாக் கோத்த  
நாக்கத்த மானகைக் ஒரு நாள் காத்தியத்  
தொண்டரும் வித்வா பீடத்து நிர்வாகத்தை  
மெற்றொண்டருக்குத்தவருமாறு ஸ்ரீ விஜயர்  
பாதி அலர்விக் அனுதி. "நீய் இவ்வாரைக்  
எங்ககிடம் குறுக்குச் செங்கிருக்கை. அவர்கை  
என்ன செங்கது, எங்கத் தருப்பது?"  
என்று கேட்டார்கள்.

கேள்வி பிறத்த மறு கையெ விஜயர்  
பாதி விடையித்தார்: "நீங்கள் செருப்பு  
அணிவதுக்கடக்கையா? அவர்கைக் கருத்தித்  
தாதிபயமாகக் கண்ணத்திக் கொடுக்கென!"

மானகைக்குத் இத்தப் பதிக் விவரைய  
அளித்தது. "அதிகைகைத் தொண்டர்க்  
அபொகைவா இது? - நமிகை நினைத்த  
செய்கையிற்றே செருப்பாக் அப்பப்பா!"  
என்று நினைத்தார்கள்.

"இது கொடும் செயல். அதிகைக் முதல்  
ஏதாவது சொன்னுக்கை!" என்றக் ஒரு  
பெண்.

"எனக்குத் தெரித்த அநிகைக் முதல்  
இதுதான். இது உகைக்குத் திருப்பி  
அநிகைகைக் பெண்குக் காத்தியக்கைக்  
பொய்க் கொடுக்கை. ஒருகைக் அவர் கை  
காது அபொகைக் கருவா!" என்றார்  
விஜயர் பாதி.

"அதுவும் கைதான்" என்று எங்ககைய பெண்  
மானகைக் அப்படியை காத்தியக்கைக் கேக்  
ருக்கை. அவர்கைகைக் முதலகைக்  
கேட்ட காத்திதி. "விஜயர் பாதி செருப்  
பாது அக்கைக் கொடுக்கை? கேக்கை! கொடும்  
பத் தவறு. எங்ககைக் கேட்டாக் கத்தியக்கை  
கத்திக் கொன்று கொடுக்கை எங்கெய்.  
எங்ககைப் பெண்கைக் கதுமாகுக் தட்டித்  
கொண்ட முயறுபகைக்கு இதுதான்  
தருத்த தண்டனை. இதை நாள் அநிகைக்  
காக்கெ மதிக்கென. இதிக் கெதும் நமிகை  
இக்கை!" என்றார்.

காத்தியக்கைக் அநிகைக் கொட்டபாட்  
டுக்கு அவர்கைப் பொருக் புத்தித் கொண்  
டார்கெனா இக்கையெ, பதிகைக் கேட்டு  
மதித்தார்கள்.

கொடுத்தப் பார்த்தாக்...

நீர்த்திகை ஒருகைக் காத்தியக்கைக் கேட்  
டாக்: "கைகத்திக் கத்திக் கொண்,  
கொக்கை! எங்ககையது துக் அகமதி  
கண்டா? இதிகைத் தான் தெரித்தே?  
கக்கை தருமருக் கட்டுப்பாடும் கைகை  
கதுவாதகை எங்கபதுதானே?"

"அப்பகை! கத்திக் நீர் கொடுத்தப்  
பாதி தாமருக் கட்டுப்பாடுகைக் இக்கையெ  
இருக்கைப்பொருடு கொண், கொக்கை,  
கைய - என்று எங்ககைக்கையொ அக்கெ  
மக்கை தடப்பெருகைக்கையொ தாம்க் கன்று  
ஒன்று இக்கையிட்டாக் இத்த கைகை  
கைக்கையெ கொக்கையப் பொருக்குக். அதை  
கொடுத்தப் பார்த்தாயா?"

கைக்கைய கை!

கிண்கை ஒருகைக் காத்தியக்கைக் கைக்கைப்  
பதிகையாது கையக் செங்குக். கைக்கை

ஒரு கையக் கைக்கை. "பார்த்திகையா  
பாதி! தாமக்கு கைக் இருக்கிறது!"  
எங்குக்.

"அப்பகை. தாமக்கு கைக் இருக்கிறது.  
அதுக் கைக்கு கைக் இக்கையெ ஏன்?"

கெக்கைக் கைக்கைக் கைக்கைத் தாக்:  
"பாதி! இக்கைக் கையதையெக் கைக்கைக்கு  
ஒக்கைக் கெக்கைக்கையெ! மருக்கைக்குத்  
தாக்கை கைக் கைக். மகிதர்கைக்குக் கைக்  
பாது. தெரித்த கொடுக்கை!" எங்குக்.

"தெரித்த கொண்டைக். அதுக் நீ  
கொக்கைப் பெரிய கைக் அப்பா!" என்று  
கைக் கெத்தார் காத்திதி.

கைக்கைக் கைக்கை

கெக்கைக்கைக் கைக்கைக் கைக்கைக், காத்தி  
கைக் கையெப் புறப்பட்டாக் கைக்கைக்.  
கைக்கைக் கைக்கைக் கைக்கைக் கெக்கை



இதுவா  
அவர்கை?

கொத்தகைக் கொடுக்கை. அதைக் கைக்கைப்  
புத்தித் திறத்தி. "இதை பாதி நீ கொக்கைப்  
பொக்கைதகை. கைக்கைத் தெரித்தகை  
கொடுக்கென. ஏன் தெரிக்கையா? கைக்  
அக்கை பாதி தாதுக் பக்கு பொட்டுக்கொண்  
கெடுக்கை. பாதி! அதைப் பொருக்கையெ  
இக்கையெ பகையெனா! கொத்தகைக்  
கை! தாம்க் தாதுக் இக்கை அக்கைக்  
தம்கை! ஒரு தாம்க் பாதிக்கை குத்தித்  
கைக்குகென இக்கையா!" என்று கை  
கைக்குக்கைக் முதலகைத் தம்கைக்  
கொடுக்கை.

கைக்கைக்கைக் புத்தித் கொண்டைத்  
கொண் அக்கைக்குக் கைக்கைக். - ஏ.கை.

தூங்குவதென்பதே எய்க்வாசி அடித்து உடனா  
 ணப்பது போல் 'காலிக் பெல்' நாராயணா ஒலித்  
 தது. 'கலிங்ட்'க் கதகதப்பிவிருந்து உருவிக் கொண்டு  
 கதகதத் திறந்து பார்த்தையில் அவன் நின்று 'சொன்  
 டிருந்தான். அப்போதுதான் அர்த்த நிமிஷமும் மீறி,  
 சஞ்சித் துயாரங்களில் ஆவி பறக்க, உடல் தன்னை  
 கற்றி ஓர் அவன் வட்டத்தைப் போட்டுக் கொண்டது.  
 'உம் இவ்'க்குக்கடக் காத்திராமல் மனமாவென்று  
 உட்புற நுழைந்து மெனதுவிவிருந்த பழக் கோப்பை  
 களை நிரப்ப ஆரம்பித்தான் அவன். பிறகு, ஒரு  
 கோப்பையை என்னிடம் நீட்டி, கருகருகென்று நிற  
 எய்க்கும் இமைகளுக்கும் கழறும் நீச விழிகளில்  
 போனத கலை, 'இது போன்ற பெண்கள் இவ்வா

டுத் தொடக்க உணரவில் உதிரினர்!  
 அதற்குச் சங்கம் விட்டு இவ்ரு நான்  
 வந்திருக்கிறேன்!' என்று அவன் நிற  
 சென்று சம்பந்தமில்லாமல் உணர்ச்சி  
 போடு சொன்னபோது ஏற்பட்ட  
 நிலையு... 'ராகவா!' ஏதோ  
 கத்தி என்னை உக்கவிடும் ஓர்  
 மெது. இந்த உணர்வுக்குத் தனி விதியை  
 உக்கவிடப் போன்ற ஓர் இந்தியராக  
 நான் நல்ல முறையில் மாற்றி  
 அமைக்க முடியுமென்று அது சொல்லு  
 கிறது' என்று பிடிவையோடு அவன்  
 கைதயோ சொக்க முயன்றபொழுது,  
 நான் இடைமறித்து, 'வாரி நீ'  
 எந்ததத்து, 'நான் யார்?' என்பது



அமெரிக்கப் பெண்ணை எப்பொழுதாவது கத்தித்திரு  
 திரினாள்!' என்று கேட்டு விட்டு, அந்த கருவிக்  
 - என் பதில் அவளுக்குத் தெவையிடுகின்ற என்ற உட்கி  
 யம் மின்ன - மெனதுவிவிருந்த ஒரு புத்தகத்தின்  
 தலைப்பை உரக்கப் படித்தான். சிறிதுநேர மெனது  
 ழுக்குப் பின், 'இப்பொழுது நான் என்ன சொல்  
 சொன்' என்று கனவிவிருந்த விழித்ததையப் போல்  
 அவன் கேட்டபோது, அவனது நீச விழிகளில் உட்கி  
 என்னை நான் இழந்த கொண்டிருந்தேன்.

மான், மிளாமிக் உடற்கணுவில், முயற்சிப் பழக்க  
 மிளபாத அவன் என்னிடம் வந்து, 'நான்!' என்று  
 நெடுநாளைப் பழக்கத்தோடு வரும் ஒட்டுதலுடன்  
 ழுக்கம் உதிரியபோது, 'காதல் மின்' என்று மனம்  
 போட்ட புள்ளி இன்றும் அப்படியே அழியாமல்  
 இருந்தது. 'கி' என்ட், 'இப்படித்தான்' போகட்டுமே  
 என்று வாதிப்பிற்கு ஒருதலைப்பட்சமாக உன் மனம்  
 பேசிய நிபந்தம், அந்த நிபந்தத்தில் உதறிவிட்டு  
 உட்கித் தொன்றிய தனிப்பு, அந்தத் தனிப்பில்  
 போகக்கூடிய போக்கில் போதுப்பு... 'என்னை உன்  
 ழுக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். ஆனால் உக்கவி  
 எப்படி எனக்குத் தெரியாமல் இருக்க முடியும்?  
 நீக்கம் தனிமெந்த விஞ்ஞானி ஆகிறே!' என்று  
 அவன் உதிரியபோது அவன் ழுக்கம் தொவித்த  
 கேவிலின் உன் அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொண்ட முடி  
 யாமல் தனித்த தனிப்பு... 'உணர்வு போனது தொக்  
 கித் தட்டுப்பாடு உண்மையே உணர்வின் விடை  
 வாது' என்றுதானே அன்று அன்று ஆரம்பி மாதாட

சிறப்புத்  
 சிறுக்கை



புதித்துவிட்டாக அப்பறம் தெரிந்து கொள்ள  
 வேண்டியது ஏதாவது இருக்காறே" என்று  
 அவள் பவிச்சென்று கூறி, தான் குழப்பி  
 அதிசயத்துடன் நோக்குவாள். "ஓம்? நான்  
 பேசுவது உங்கன் நாட்டு கேதாத்தம்போன்  
 இருக்கிறதா?" என்று புதிர் போட்டு என்னை  
 மேலும் குழப்பியது --

ஆனால் எங்கா திகழ்கிறதும் என்னை  
 குவிந்தது, மூதலில் அங்கைப் பத்திப் போட்ட  
 புள்ளி மட்டும் - அழிவாய் தவிவாக  
 தெரிகிறது.

"கொய்யா?"

அவள் மெனதுவருகில் நின்றுபடியே கேட்  
 டாக், தான் பேசாமல் அவளையே பார்த்துக்  
 கொண்டிருந்தேன். அவள் ஓடோடிவரும் கத்து  
 என் நோக்களை இறகப் புறம் அழுத்திய  
 காரை. "கொய்யா என்று கேட்டேன்" என்று  
 கொஞ்சனோடு இயைந்தான்.

"எதற்கு?"

"தான் திரும்பென்று வந்து உங்களைத்  
 தொத்தரவு செய்கிறதற்கு...."

"நான் எதிர்பார்த்தேன்...."

"எதை?"

"உங்களை ....."







## 2ங்கள் சருமத்தை கத்தமாக வைப்புகள்

நிக்கோடெர்ம் (Nicoderm) உபயோகித்  
தால் மூலப் பருக்கை என்னும் மனதத்து  
விடுகின்றன. இத்திரவு நிக்கோடெர்ம்  
(Nicoderm) உபயோகிப்புகள், உக்கை  
சருமம் மிருதுவாகவும் வழுவழப்பாகவும்  
மாக மறுவிடையும் ஆவனதக் காட்டு  
கன். நிக்கோடெர்ம் (Nicoderm) சருமத்  
தின் மீது ஏற்படும் மூலப் பருக்கை, கட்டி  
கன் செத்தித்த தழுப்புகள் மோகாய்  
பரவும் படைப்பட்டுதாமரை, வெடிப்புகள்  
மூதலிய உபாதைகளுக்குக் காரணமான  
செயிலியையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க வித்  
தூன முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.  
உக்கை சருமத்தின் மெல்லிய துலாரை  
கனில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், செயி  
லியையும் அழித்தாயன்றி உக்கை சரும  
உபாதைகள் விவகார, இன்றே உக்கை  
மெயில்பட்ட நிக்கோடெர்ம் (Nicoderm)  
வாக்குகுகள். மூலப் பருக்கை மனதலி  
செய்து சருமத்தை மிருதுவாகவும் வழ  
வழப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்வும்  
என்ற பூர்ண தம்பிக்கையுடன் நிக்கோ  
டெர்ம் (Nicoderm) வாக்குகுகள்.

## தினத் தந்தி

(விமானப் பதிப்பு)

### தீனத் தந்தி



1-7-69 முதல்

தனிப்பதிப்பாக வெளிவருகிறது

தனிப்பதிவி விலை

(விமானக் கட்டணம் உள்பட)

நிக்கை, செவ்வாய், புதன் } ... 15 கா  
விசுவன், சனி }  
வெள்ளி, ஞாயிறு ... 20 கா

வெளி நாடுகிலங்களில வாழும்  
தமிழர்களுக்கு  
ஒரு தல்ல வாய்ப்பு!

அன்றாடச் செய்திகளை  
அன்றே படிக்க அரிய வாய்ப்பு!

புதிய ஏஜன்டுகள் நியமனத்திற்கு  
விண்ணப்பிக்கவும்

\*

## தினத் தந்தி

(விமானப் பதிப்பு விலை)

1. ரண்டாயல் ரோடு, சென்னை-7

## மூல நோயை

முற்றவிட்டால்

நம்பிக்கைகயரன்

## ஹெடன்ஸா

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்

— ரண

சிகிச்சையைபும்

தடுங்கள்

# இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

சென்னை  
காமதேவ  
நடராஜா  
மகாராஜா  
கிருஷ்ணவேணி  
மற்றும்  
குதிராஜா மற்றும்



பாரத மன்னர்

# அஞ்சல் 520 பெட்டி

சுவாமிநாதன் T.N. பாஸு

பாஸு  
கவிதைநாசன் - வாஸு - கோவந்தனம் - E.N. பாஸு  
ஸ்ரீமதி - வாஸு - ஸ்ரீமதி

ELEGANT

பயணம் தம்மை அழைத்திருந்தது. ராசலன், பயணம் தம்மை அழைக்கிற அழைத்திருந்தது!"

"கொஞ்சம் குறைத்துக் குடித்திருந்தால் பயணம் அப்படி அழைக்காது!"

"பயணம் தம்மை அழைத்திருந்தது.... அம் வஸ்துவை ஏற்று நாம் போவதற்கு முன் கூட, ஒரு முறை, ஒரே ஒரு முறை..."

"தேர்வு ஆர்! குட்டி கொடு! அதைத் தான் நான் சொல்ல வந்தேன்!"

"எதை?" என்று அவர் கேட்டு விட்டு இமைப்பைத் திறந்த போது கிழி வெங்காயம் செவ்வியப் பட்டித்து கிழிவெங்காயம் திரும்பி வந்தது.

தான் மெனக்கிட்டு. இப்படித் திய ரென்று பித்தறம் தின்று எதிரிக் கொண்டு போடுவான் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறான்.....

அவர் என்ன நினைப்பார் பார்த்துக் குறும் புப் புன்னகைக்கொண்டு சித்திவிட்டு -

"டாக்டர், ராசலன்! தான் இன்னும் குடிக்க ஆரம்பிக்கவில்லை இப்போது! அதற்குப் போகாத ஏதும் பித்தறத்துடன் ஏன் மனப்பாடம் குடிக்கிறீர்கள்? கொஞ்சம் பொறுங்கள்!" என்று கூறி, எழுந்து மேஜையின் அருகில் சென்றார். என்னென்று சத்தம் வரும்படி திரவத்தை உறிஞ்சிக் கொண்டு அவர் திரும்பும் போது -

"ஒரே ஒரு முறை என்று தான் எனக்குச் சொல்ல வந்தேன் என்றும்...."

தான் முகத்தை வெறு பக்கவாத்த திருப்பிக் கொண்டு.

அவர் தொடர்ந்தான். "பயணத்தின் அழகுப்பை ஏற்றுச் செல்லுங்கள். உங்கள் தூங்குவது ஒரு முறை, ஒரே ஒரு முறை. நினைவு கூறியது போல், 'ஆண்டவனே! அவர்களை மன்னித்து விடு! அறிவாய்க் கொடுத்து விட்டார்கள்!' என்று பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டுமென்றுதான் சொல்ல வந்தேன்...."

அப்படிச் சொல்லி விட்டு அவர் சித்தி விட்டு அறைச் சென்றவரைப் போலித் தெரிந்தது.

"மேல்" என்று தான் ஒரு முறை தேர்வு எடுக்க குறுக்கிட்டு எழுந்து, மேஜையருகில் சென்றான். இரவு விடியாமல் கொண்டு வந்த தை என்னிதே இருக்க கிழிப் புடைத்தது. ஒரு விண்ணம் வரிவாங்குடன் சாவதானமாக ஒரு சிவரெட்டைப் பற்ற வைத்து, வலிய வரவழைத்த புன்னகையுடன், "சும் நினைவைக் கவரும்படி செய்து விட்டாயே!" என்று சொல்லி வைத்தேன். அப்போது மேஜையருகில் வந்து நின்று, பின்னால் போய்க்கொண்ட திரும்பினான். "போகட்டும், தான் இந்த அறையில் சும்நினைவைக் கவர அடித்ததோடு நின்று விட்டேன். ஆனால் நீங்கள்? நினைவு, நீர், ஆகாமை என்று ஒவ்வொருவரும் உலகத்துக்கு சும்நினைவாக நான் நடந்து வருகிறீர்களே! என்ன டாக்டர் ராசலன்?" என்று அவர் ஓரம் பார்த்தவரைப் பார்த்துக் கொண்டு கேட்ட போது, தான் வெருண்டு -

"அரசியல் உபாபகத்துக்கு வப்பிட்டவர்கள் தங்கள், அரசாங்கம் பதைத்துக் கொண்டு தங்கள் வர முடியாது. எங்கள் உதயப்பை அங்குக்கு அங்குக்குத் தான் தியாயம்...."

## உலகை நடுநி உலகை

தென்னை மரத்துக்கு அதன் அடிப் பாகத்திலே அழுக்கு நீரை ஊற்றிவிடும். அதற்குப் பதிலாகச் சில காலம் கழித்துச் சுவையுள்ள இளநீரைக் குடிக்கிறவர்கள் வாய்த்துத் தலை வலியாகத் தருகிறது! அதாவது அடிப் பாகத் திலே நீரை ஊற்றினால் முடிப் பாகத் திலே இளநீரைத் தருகிறது.

அது போல நாம் ஒருவருக்கு ஓர் உதவியைச் செய்தால், அதற்குப் பதில் உதவி எப்போதுதான் விடைக்கும்? எல்லாவு் விடைக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் நிச்சயமாக நாம் செய்த உதவியை விடக் கூடுதலாகவே விடைக்கும்!

-ராசலன் - மூலம்



"இது அங்குமே. கிறிஸ்து! கிறிஸ்துமஸுக்கும் அங்குமே தான் பத்தியாகும்...."

அவர் கிறிஸ்துமஸ் கேசி கொப்பளித்தது. தான் ஒத்து விட்டேன்.

அவர் மூலம் குடித்துக் கொண்டு இருந்தான்.

அந்தமூலம் பேசுவது இன்னும் வாக் வாகும் இக்கிதமிக்கக் கிணை அவர் எடுத்துதான் கிறிஸ்து!

தம்மை இழுத்து அவர் வட்டியில் தொய்த்த கிறிஸ்து அவர் தான் கிணைக்கே வெறித்துக் கொண்டு இருந்தேன்.

2

இரவு உதயத்தினை நினைத்து, என்னுள் கிறிஸ்து என்மீனில் வாய் அங்குக் கிணை ஆரம்பித்தது. உடனில் ஒரு கோணத்துக்கு வந்து, மூலத்தில் ஒருவரை வாறோ என்டி. இருப்பது போன்ற வண்ணம் ஏற்பட்டது. எழுத்து மேஜையருகில் செல்லுமூடப் பிரம்ம பிரபத்தமான இருந்தது. கால்கள் துவை, மேஜையைப் பிடித்து நின்று 'கொண்டே வட்டியாகத் திரும்பிப் பார்ப்பதும், கிறிஸ்து கண்ணுக்கால் பார்ப்பதும், கண்ணுக்குள் ஒவ்வொருவரும் தெரிவதைக் கண்டு கிரண்டு உயிரி பார்ப்பதும். அத்தினைக் கிணை மனமூடிக் பனிக்கும் வலியால் தன் கிறிஸ்துவாக எத்தனை தேரம் அப்படியே

நின்ற கோண்புருந்திறே! தாமம் வறப் பற்ற! கிரகங்களுக்குள் அடங்கட்ட புடி யின் வாய் உதடுகளுக்குள் திணிக்கப்பட்டு, அதிலிருந்து பாயும் திவ்யன் தாமவடிவம், தொண்டைக் குழாய்படும், குடிலையும் பொருகுவதை உணரும் போதே, மண் டைக்குள் ஓர் அடிநீர் வெடித்து லுறிய பஞ்சு பஞ்சாய் வாய் இறைக்கப்பட்டது.

ரஹ்மான் ரோக்கைவிருவான தாக், தனித்தனியாகப் பிரிக்கப்பட்ட அடிப் படைக் கலகங்களாகச் சிதைந்து சிதறினான்.

ஆனால் அடுத்தானபே செதல்களை எழுது திரட்டி, என்னை தாலுமி, மண் தொக் களில் ஏறி அமர்ந்து 'யோ, அக்மே!' என்று உட்கூடிக் கட்டிப்பது ஒரு மிருகம்.

உட்கூடிக் கொக்கும்போது அவன் துணை எழுதின என் அகலிப் பற்றி இருந்த வாரே, "டாக்டர்! விஞ்ஞானம் மெய்ஞ் ஞானம் எகவாயே இது! யோசனை ஒரு தருணத்துக்கு முன்னால் எப்படி வாய் புதைத்து நின்று இருக்கிறதோ பார்த்த தீர்மான!" என்று கடைசியென்று சித்த தாக், பிறகு, "வெற்றி உய்களுக்குத்தாக்!" என்று என் கணத்ததைக் கிள்க்குதல், தாக் அவன் கடைசியே கவித்துக் கொண்புருத் தேன், "ஆனால் ஒரு தீபத்தின்...." அவன் தொடர்ந்தான், "என்ன?" என்றான், "ஒரு ஒரு செவியிக்கு மட்டும் பதிக் கொள்கிறீர்கள்!" என்றான், தாக் சேர் என்று தன் அகலிப்பதற்கு முன்பே, அத்தக் செவியை அவன் கிதிநிமிட்டு இறையப் புடல் தொக்கிற்று.

"ரஹ்மான்! உங்கள் பெருமைத் தொக்கிக் குரியல் என்பது என்ன?"

முதுமிக் ஒரு பறக்க ஆற்ற மனவித் தேயிப்பது போல் ஓர் வகையடி ஏதப்பட்டது. அவனை உதறி விட்டு எழ லுபவ்றேன். காகங்கள் பிள்கின்ற.

"ஹம்! நீங்கள் யோ மாட்டீர்கள், தாக் சொல்லுகிறேன், குரியல் என்பது வாய்க் கொணம், ஆனால் வாய்க்கில் இயல் மான சிதைத்து மரணம் தன்மையை மீறி குரியல் ஒரு உட்கூடிக் கொண்புருதின் இயக்கு வதை தாக் எத்பு என்மிறன், நீங்கள் என்ன கருதிநீர்கள்!"

தாக் உதற உதற அவன் மேலும் இறக் என்னைப் பற்றிக் கொண்டான், பாடு திறத்திருந்த அளவு இறக்களுக்குள் "அடங்கட்ட கொண்டாயா?" என்று கொண்டடை எழுத்துக்களில் எழுதிவிருந்தது.

"ஏன் இந்த மெனனம்? விஞ்ஞானத்துக் கும் கற்புக்குப் பின்ன எய்ப்பதும் என்று என்னுமிநீர்களே!"

தாக் நிமிஷிக் கொண்டு அவன் பீடியி லீனையும் என்னை கிடுகித்துக் கொண்டேன், அவன் படுக்கையில் உருண்டு பல்புரமாகச் சித்ததான், "உத்பு இன்னது விஞ்ஞானம் இந்த உணத்ததை தாற அடித்து விட்டது, வெட்டம், வெட்டம்!"

"வாஸவ லுடு!"

தாக் அவன் தனமைய ஒலி உதைத் தேன், அவன் அநிர்த்து, என்னை அவன் வித்திதும் பார்த்து விட்டு, "ஐ ஆம் பெக் ணா!" என்று கூறி, கடைசியே முடி அகலான

மக் கிடத்தான், பிறகு "ரஹ்மான், என்னை மன்னித்து கிருக்கன்" என்னும்.

அவன் கிடத்த கோலையும், முடிவ நிலையி வெய் படபடக்கும் இறக்கையும், குடித்து ரத்தச் செலிப்பெறிய உதடுகையும் என்னுமிநி ருத்த மிருகத்துக்குக் காமரம் விசை, அடுத்த கணம் ஒரே தானிக் உட்கூடிக் இருந்தேன்.

"ஹ! உட்கூடிக் கொண்புருதிட்டாய்!"

"புரீக்! கொண்ட... புரீக்....!"

"என்னை மீறிய கிருகம், என் கடைசிக் ஒன்னுமிக்கி, தாக் இயக்கப்படுகிறேன்.... கிடைசியில் அநிப்பி தான்கல், உன்னை கிரட் டிய ரத்தி என்னையும் துரத்துகிறது, புயலிக் அனிக் கிதிக்கப்படுகி துண தாக், என்னை மண் கித்து கிற, என் கடைசிக் ஒன்னுமிக்கினை."

"கு...ஹம், அவ்வளவுக்குவானம்!"

"ஒப்பக் கொண்கிறேன், ஆனால் என்னை மன்னித்து கிற!"

"உணத்தினை திகிறெந்த கிஞ்ஞானி என் கருகியிக் மன்னிப்புக் கெட்டிருர்."

"உண்கை! ஒப்பக் கொண்கிறேன்..."

"தாக்! எவ்வளவு தன்மட்டகம்! இக்கி, ஏறுகதி!"

"கடைசியை....!"

"இந்தினைமிக் கைதலும் ஒப்பக் கொண் கிரகை!"

"ஆம், ஒப்பக் கொண்கிறேன்."

"ஆனால், இந்தச் சரணுதற்கு நடமா தினைக் கெட்டது?"

"புரீகிறது...."

"புரீகதி தவறும் தனிப் பிறவி மனிதன்!"

"உன்னை செவ்வ முடிவாது!"

"டாக்டர் ரஹ்மான்! நீங்கள் மறுத்தாலும் மறுக்கா கிட்டாலும் ஒன்றை மட்டும் நினை கில் கைத்துக் கொண்குங்கள், இவர்களுடிக் கடைசியைமே - உதறா - உதறா கிஞ்ஞான லுதியிக் கடைசியாகக் கட்டுருகி ஆராய்த்து விட முடியுமென்று கண்ட கானுதீர்கள்..."

"சே!"

"உதறம், அந்தமனம், இவ்வகை அவ கடைசிக் பிறத்த திறத்த முடிவாய்க் கருகிக் கொண்டு ஒரே சீராக ஒழும் காத் வெக் கத்திக் கித்கரும் துண்கை தாம்..."

"ஓ..."

"துணி, முழுமனம்க் கவித்த தன்னுள் அடக்கிக் கொண் திறப்பதும், வாக் தன்மைய கிருக்க கிண்குத்துமாக, திரா கியைய மீறி, அடிக்காரக் செய்களைக் படுகூறிக் கிண்கியிக் உயிர்க்கக் கட்டத் ததரிய கொண்டு போல் திறத்தி கிருக்கிறது உங்கள் கிஞ்ஞானம்...."

"நீயாவதற்கு பேச்சு, ஆயினும் அற்புத மான உதமானம்...."

"என்?" என்ற கிண்கித் தேடலுக்குப் பதிலாக் "எப்படி" என்ற கிண்கி கைத்த ஆராய்க் கிண்கி கைத் கிண்கி..."

"புரீயகிண்கி..."

"பொக் காததும் குடிவானவனும் என்று பாக் பாடம் தெரிவாதா உங்களுக்கு?"

"ஓ! அதுவா!... ஸார் கெண்கி!"

"இன்னும் எவ்வளவு கோ கொண்க முடியும்..."

"நீ ஒரு மேதாவி..., உங்களுக் கப்பாஹப் பரும் ஒன்னொரு வார்த்தையும் உன் உச்சிக்



தந்திர வித்யாபினர், உயர்கல்வி  
வித்யாபினர், சம்பந்தமுள்ள வித்யாபினர்  
வித்யாபினர் என்ற பெயரில்

**வித்யா**



**Veena**  
சம்பந்தமுள்ள

தந்திர வித்யாபினர்

**U. S. N. பித்தர் (U) விட.**

த. க. ச. 1. தந்திர வித்யாபினர், (தந்திர வித்யாபினர்)

தந்திர வித்யாபினர்

அய்யாதி பித்தர், 11, தந்திர வித்யாபினர்.

U. S. N. பித்தர் பித்தர் & சந்திர

தந்திர வித்யாபினர்



100 100



**உங்களுக்குமே**

**உங்கள் கண்களுக்குமே**

மகிழ்ச்சி அளிப்பது.....

தந்திர வித்யாபினர்



**Priya**  
PERFUMES

**பிரியா**

வாசனை

புத்தம் புதிய மகிழ்ச்சியின்  
வாசனைக்கு ஒப்பானது

**பெங்கால் கெமிகல்**

கல்கத்தா - மும்பை - ஹைதராபாத் - சென்னை

# இலவசம்



ஒரு ஜோடி  
பிக்னிக் உம்ளர்கள்  
ஒவ்வொரு 450 கிராம் டிசு  
கோகோ மால்டன்

சுகாதாரம், சுகாதாரம், சுகாதாரம்



ஒரு

நுதிய

நுதியும் மனமும்  
கூடியது

இப்பொழுது

அதிக கவட்ட  
பொருள்களுடன்  
கூடியது



இந்தியாவின் சொந்தம்  
இந்தியாவின் பெருமை

## கோகோ மால்டன்

பூரண சத்துணவு

கோகோவும் தேனும் மிகுந்தது

நவீனவிஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின்படைப்பு



கோகோ மால்டன் கோகோ மால்டன் சிறப்பது

கோகோ மால்டன் ஸ்பார்டேட்ஸ்

சுகாதாரம், சுகாதாரம், சுகாதாரம்  
450 கிராம் ஜோடி, மூலம் மூலம்

1957-1958



மிக மகிழ்ச்சியில் வீசி எய்தது: இரண்டு மாதங்களிலும் தனிய அளவின் அளவாய் மட்டும். "தீ... தீ... தீயா?" என்று கடைக் கூட்டக் கொண்டு செல்லும் தர போன்றே சந்தை வளர்வதாய் கொண்டிருக்கையில், அவர் வேற்தீச் சிவியோன்றை இழுக்கவைப்பின் பின்னர் விட்டுக் கொண்டு, பதற்றி விளையவைய வழித்தான். பிறகு குடுவோர் அடியாக மூன் னவற்று மயங்கி நெருங்க ஆரம்பித்தான். நான் சேவரங்கு திரைத்தென். முடியவில்லை. 'தெருங்குதே' என்று எந்தக்கொ விட முயற்சிதான். இரண்டிலும், குடுவென்று கத்தி வரையடி வட்டி போன்றெனவன்று திரைத் தளவையிப் பிணத்த போது, தாவே இவ்வாயம் போட்டிருத்தது. அவர் தெருங்கிக்கொண்டிருத்தான். "நது!" என்று கதறது போல் அவன் கதருகக் குறித்திருத்தான். என் கடைகளிலிருந்து அவர் வீசி எய்தது கடைகளின் விநாயகம் தென் திசைய நோக்கி கத்திற்று. கடைகள் வயிற்றுக்குள் வந்தன, கடைகள் கழன்று நாதுவையிப்போய் குட்டிக்கொண்டன. அவர் இருந்த இடத்தின் வலதுக்கையாக ஒரு மேடு தோன்றியது.

அவர் அட்டவாசியாகச் சித்திரப்பெயர்ந்து  
வாய் அழகில் திகழும், அவ்வாறு ஸ்தம்பத்தின்  
மேல் பாயும் சாள் நெற்றிக்கு எதிரில் திகழும்.  
அந்தக் மேல் அடித்து வந்தான். தொடை,  
வலது, ஸார்பு, தொண்டன் என்று வரவத்  
தரும் பூமிக்குமா அந்த நின்று கொள்  
வதற்காக. நான் திரிந்தேன். உலகத்து  
மேல் உயர் மையிலே சா ஸார்பை பதித்  
தது. சூரிய கோளத்திலிருந்து இரு சென்ட்ரி  
யிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து மேன்மேன்மை  
இரு இடத்தில் வந்து சா நெற்றிக்கு  
புலகம்.

partir d'un monde d'aujourd'hui.

## 2

இதரவாசிகள் தமது சிவனின் சிலைகள் பற்றி ஒரு தொண்டைக் கொண்டிருந்தனர். பெரிசாகப் பணி அடிக்கிறது. மாறாக 'பாத்திர சாஸனம்' இன்னும் ஒரு மணி அறிந்துக் கட்டுகிறார்கள். 'என்று உத்திரவாதம் தட்டி' செய்து வைக்கிறார்கள். சமீபத்தில் பணிக்கு வந்து உத்திரவாதம் காண்பதற்கும் வந்திருந்தனர். இவ்வாறுதான் சிலைகள் பற்றி ஒரு தொண்டைக் கொண்டிருந்தனர்.

"نہیں، میں نہیں ہوں۔"

மூலக் கருவியைப் பயன்படுத்தி, எப்போதுமே எங்கெங்கு போட்டதோ இங்கேயிருக்கிறது. என் னாகையினால் மாடுகளைத் தடவுகிறார்கள். இதனால் இங்கேயிருக்கிறது.

[illegible]

“எனது அறிவு என் மனம் அனைத்து  
உயிர் பிழைப்பதற்கு”

நான் அங்கு விழ்த்துப் பாத்தேன். அங்கு உயர்ந்தவர்களுள் நான் வாய்க்கிற்று எடுத்தேன்.

<sup>11</sup>உதாரணம் பழங்காலக் கவிஞர்

எனக்குத் தரவேண்டிய வசதிகளைப் போட்டுத்தர. ஓர் கைவா' என்னுள் நான் ஸ்தம்பித்து, உயிர் எழுவது கிடைத்தது. அந்த கிழிசையில் இப்பொழுது என்மையும், பரிசும், இரகசியம் ஒன்றாகத் தரப்பட்டன.

“தூதரத்திற் கடவியே தன்னை விடுத்தெடுத்து, உட்கார் குறுக்கிற் சாத்திர மணிப்பார்க்கு நான் தருகிற விடமே... நமது குணமணித் கட்டுகிடமே, அப்பெருமூர்த்த அரங்கத்திற் தோரத்தினையெதன்னை வன் விழிக்கும் வாய் திறத்தனென்கி... வாய்க்கே போவாய் நமது நோக்குநகர், உதவன் வன்மையாய் நெய் நெருங்கு நன்மையோடு வன்மையே...”

[illegible]

எனது உட்கார் வைத்து விட்டு, 'அது  
நிஜமே' என்று எனது கையால் எடுத்துத்  
கொண்டதும், கோபாலமேயும் கோமுகமும்  
கதறிக்கொண்டார்கள். என்மேலும் எனது தாயும்  
மனங்கொண்டார்கள். அது கனம் தனிநபரும்.

**அரசின் உத்தரவு**

[illegible]

அவர் மனித நேயத்துக்கு ஒன்றோடு சிறிதும் முயலாமல் ஒரே சூதாயமாக, பிரமம் பிடித்துப் போகிறாராம்.

இன்று என்னை அதிகமாக, என் கைகள்  
பக்கமா எடுத்து, நடுத்தும் கிரகம்,  
"எப்படியும்" என்று எழுது ஆரம்பித்தது.  
எழுது முடிந்தவுடன், பின்புலமாகப் படி  
நிலைக் கீழே விழுந்தது. அதை பின்னும்  
எனவேயென்றது எழுதியதை நினைவு  
படுத்தியது.

—உருது ம/த/உ/த/இ காலம் தீர்ந்தது.



**COLGATE**  
DENTAL CREAM  
SUPER SIZE

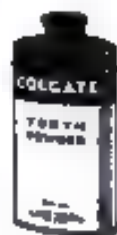
**COLGATE**  
DENTAL CREAM  
SUPER SIZE

5 வருஷியான நுகர்வுகளில் சிஸ்டக் கிறது!



தமிழக அரசு, கல்வி, இளைஞர் வளர்ச்சி, மற்றும் பொது உறவுகளை மேம்படுத்தும் நோக்கங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. இவைகளை மேம்படுத்தும் நோக்கங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. இவைகளை மேம்படுத்தும் நோக்கங்களைக் கொண்டிருக்கிறது.

அதன் விசுவாசத்தை வெளியிட்டு, எவ்வளவு நன்மைகளை, வெளியுலகில் கொண்டு வந்ததாம் என்று உன் தனக்கு விருப்பமுள்ள விவரிக்கலாம் !

[illegible]

தேவன் பரிபொருளை விஞ்ஞானம்  
இப்போதன் அறிதவையும்  
என்கோடி ரூபாயின் மூலம்  
அமைக்க, நமது பிள்ளை  
பாடுதல் உண்டாக விரும்புகிறேன்.

5  
வசதியான  
பாடசாலைகளில்  
பின்புலம் கிடைக்கிறது!

# பாலுஸேரி பெனிபிள் சிட் பண்டு

பினாவோட் லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்: 1947)

"வினா விசார்" 17-A, கபினாங்க ரோடு

டினாமிக் லாபத்திற்கு அருகில்

சமீபம் (செப்டம்பர்) பம்பாய் - 22 D. D.

டெலிபோன்: 471485 - தபால் பெட்டி: 6759 - தந்தி: GROWRICH

1969 ஜூலைக்குரிய புதிய குழுப்புகள் ஆரம்பம்

ஏனம் கேட்ட பிறகு டிவிடென்டு அடையும் வாழ்புகள் சிப்கண்ட குழுப்புகள்

குழுவை காலம்: 25 மாதங்கள்			கீண்ட காலம்: 40 மாதங்கள்		
செப்டம்பர் காலம் தேதி: 12-7-1969			செப்டம்பர் காலம் தேதி: 28-7-1969		
முதல் மாத தேதி: 13-7-1969			முதல் மாத தேதி: 27-7-1969		
வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	5,000/-	E	ரூ. 500/-	20,000/-
B	100/-	2,500/-	F	250/-	10,000/-
C	50/-	1,250/-	G	125/-	5,000/-
F	25/-	625/-			
G	20/-	500/-			

கீண்ட காலம்: 50 மாதங்கள்: - ஏனம் எடுக்காத சீட்டுதல்களுக்கு மட்டும் டிவிடென்டு உண்டு.

செப்டம்பர் காலம் தேதி: 19-7-1969 - முதல் மாத தேதி: 20-7-1969

வகுப்பு	தரணி	சீட்டுத் தொகை
	ரூ.	ரூ.
LTA	100/-	5,000/-
LTB	50/-	2,500/-
LTD	20/-	1,000/-

வெளித் தொகை: { ஈனம் 8 மணி முதல் 10-30 மணி வரை  
மாலை 4 மணி முதல் 7-30 மணி வரை

கனா விடுமுறை: திங்கட்பெழை

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்:

"பாலுஸேரி பிளாங்க்"

3, சிவராசாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, தபால் பெட்டி 414, சென்னை-5

விநாயகம்: பெங்களூர் - கங்காபுரம் - புது டில்லி

தேவியாள் கிராமத்தார்களுக்கு விநாயகம் அடங்கிய புத்தகம் இலவசமாக அனுப்பப்படும்

சீட்டுகள் ஒதுக்குதல் கம்பெனியின் உரிமையைப் பொறுத்தது

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

- \* காலமுற்போக முத்திரைப் பருப்புக்கள்.
- \* வர வரச் சேமிக்கப் பாயசம். கஞ்சி போவானிதது!
- \* அபெரிக்க. ரஃப வாய்த் திறனும் -
- \* இசுதியாயின் கைத்திறனும்.
- \* கசகசு சட்டு இனித் திரும் பிடாது...



நீதிதான் காலமுற்போகப் பாயசம், ஸட்டு. சித்திராண்ட வகைகளாகிய தேயிலா, எலுமிச்சம்பழ அன்னங்கள் இவற்றில் பார்த்த மாதிரித்தேயிலைய களிப்பூட்டி அதே சமயத்தில் தாவின் சுவைக்கும் ஒரு தூண்டுதலாக இருந்த கைத் முத்திரைப் பருப்புக்கள்



மனவலத் தொடக்கி விட்டன! விட்டிய இதைப் பற்றிக் கணவனின் ஏதாவது வாய் திறந்து கேட்டுவிட்டால், மனவாட்டிகளால் நல்ல வகையில் உள்ள பெரிய சுவர்க்கிணர் கரண்டிகளால் கழற்றிக்கொண்டு பறி துக்கு, "அதைத்தான் நானும் கேட்



பெறும்... கடைசியிலுந்து வாய்க்கி வரும் முத்திரைப் போட்டவர்கள். முத்திரைப்போட்டுப் பருமனாக இருந்து வருமே. இது செந்து செந்து இனித்துக் கொண்டே வந்து, இப்போது அடிவாங்கு மனவலத் தொடக்கி விட்டதே! கடைசிக் கன் என்று மிளகாய்க்கள், நானும் இரண்டு அக்காய் பக்கத்தில் இரவல் வாய்க்கி இன்று சேமிக்கப் பாயசத்தில் குழந்தை ராஜிகளாக வறுத்தல் போட்டு வைத்தேன். அந்த இரண்டை யும் பாயசம் குழந்தை கரண்டி போட்டுத் தேயிப் பார்த்தேன், எங்கேயோ மாயமாகி விட்டிருக்கிறது! ஒரேயொரு பாயசத்துக்குக் கசரத்திற்குக்கும், சத்திரும் கடைசிக் போய் விசாரிப்புகள். ஒரு மூலாய் காய் மிக் போட்டிருக்கிறதே..." என்று மனவாட்டிகளார்.

கடைக்காரர் தமது பங்குக்கு முத்திரைத் ஒரு பங்கு வகை புரானம் பாடி முடிக்கிறார்... "கெண்க்கொரி திகடுக்கு முர துக்ககாரிப் பிடிக்க முடி

முந்திரைக்குப்  
போட்டி,  
முந்திரைக்கு  
அல்ல..



கைத உலர்த்துக்குத் தாவிற்று. இப்போது தான தானா முட்டைகளும் வரத்துக் கிடைப்பாறாம்..." என்று தரக்கத் தட்டுக்களை அகர்த்தத் தானாட்டுப் பாடத் தொடங்கி விடுகிறார்.

மொத்த விபாயக்காரும் இதை பாட்டுத்தான். அவரை விட்டு. அரசாங்கத் தரப்பிக், வர்த்தகத் துறையின் விசாரித்தால் அக்கேதாய் மயம் அருத வாய் பதிக் வந்து விடுகிறது! "முத்திரைப் பருப்பு பாயசத்தில் இப்போ மெய்யை வக்கன் குதாய் ஆதரம் பாயசமே பை இடக்கணிக் சர்க்கரை, பாய் விசை உலரவாய் கிடைப்பாறோ!" என்று கூறும் பொருளா தார துணர்விக் பற்றியோ கேட்க வேண்டிய இல்லை!

சரி, முத்திரைக்குத் திரும்புவோம். உலக சேமிப்பா பாயச கட்டாரங்களுக்கெல்லாம் இத்துக் கவிதையை அறிக்கிக்க உபாதிப்பதற்காக ஸ்தூதிர தானுக் கதாபாத்தகத் சேரித் கண்கு ஆராய்ச்சித் துற





**பிஞ்சுளில் பால்**

பெண்கள்களோடுபோயின் கைத்த-  
சாதாரண பவுடர்களில்  
இல்லாத தனி வலிமை  
வாய்ந்தது.

**அது வியர்வை  
நாற்றத்திலிருந்து பாதுகாத்து  
உங்களை நான் முழுதும்  
புத்துணர்ச்சியுடன்  
கிருக்கச் செய்கிறது.**

பிஞ்சுளில் பால்க்கில் உள்ள வலிமைவாய்ந்த  
தெருக்களோடுபோயின், வியர்வை நாற்றத்தை ஏற்  
படுத்தும் கிருமிகளிலிருந்து உங்களை பாதுகாக்கிறது.

அதன் பட்டுப்போன்ற மென்மை,  
உங்களுக்கு புத்துணர்ச்சி பூட்டுகிறது.  
அதன் சிறப்பான இளிய மனம் உங்களை நான்  
முழுவதும் நறுமணத்துடன் நிகழச்செய்கிறது.

நினைவிருக்கட்டும், வியர்வை நாற்றத்திலிருந்து  
பாதுகாக்கவும், புத்துணர்ச்சி அளிக்கவும், பிஞ்  
சுளில் பால்க்கை சிறந்த பவுடர் வேறெதுவுமில்லை.

செல்பேரா-பான்ட்லிக் இன்டொர்பொரேட்டட்  
ஸ்தாபனத்திடமிருந்து பிஞ்சுளில் பால் திரைக்கம்பனி, டி.டி.



**பிஞ்சுளில் பால்** தெருக்களோடுபோயின் கைத்த.

**செல்பேரா-பான்ட்லிக் இன்டொரூ தரமான தயாரிப்பு!**

1-1000

இரண்டு வீடுகளுக்கும் இடையில் ஒரு சிவனாரு நிறு கலாநாயகர். மந்திரேரு காய் பவுண்டெரு எதிரில் அந்த வீட்டின் ஒன்றில் தனது அதுவகத்ததை அமைத்திருந்தான். அம்ம, தன்ம ஒவியம் காற்றினிடமும் உடைய அந்த வீடு அவனுக்குத் தந்தவையாகத்தான் விடைத்தது. மனித வாக்கத்துக்கு இப் பொழுதிதக்கவாய் இவர்களை அரும் சூழ் யழி காட்டியாக இருப்பாதிக்கி. எனினும் அம்ம பொன்றதொரு ஒவியமுக்கு இவர்களை ஒளி இன்றியவையாதது. தனது மட்டகமே தம் லுக் களாயவதற்கு அவதரில் மிக வன்மையம் மிளிரியதற்கு ஒளி தெனவதாயே! ஆனால் ஒவியம் அம்ம இவற்றி கருதி இந்த வீட் டைத் தெரிந்து அமைத்தனிக்க. விதிவிக் தம்பிக்கை யுமா கலாநாயகர் இந்தக் கைதரிக் தாயகம் அம்முக்குக் கா தம் தெய்வம் அளித்த வரப்பிரசாதத்தாய் இந்த வீடு வந்து நம்புகாய்.

அம்ம தன்ம ஒவியம்! ஆனால் கருவ உதழப்பாய்! அம்ம, காரணம் அவன் வாழ்ந்த கைத்தா நாயிம் அவன் கட்டுப

தற்கு எத்தனையோ அம்மக்கள். ஒரு காலத்தில் அவன் மிகந்த கருவாட் குடன் சித்தனாக் கு வேலை கொடுத்தது சிறந்த பல ஒவியங்களைத் தீட்டினான். புலி பரவியது. கிணறுகளுக்குப் புலி தானே ஒரு காபத்தீடு. புலிமேனிலிச் உச்சிக்குக் கிணறுப் பற்றப்படும் பொழுது திர்ப்பத்தம் தீக்குறியது. புலி புலி என்னவாக; கற்பனாகவே, கணவுகள் எல்லாம் புரளும் மக்கி மறை சிறது. மட்டமடிவன் தானாகவே நின்று

கிறுமித்தான். அம்ம மட்டும் இந்தக் விதி கிண்கலாவிடில் குடிவாயி! கைத்தா நாயிம் பரபரப்பு அவனது சித்தன போட்டத்துக்குத் தடை யாக நின்று. அவனுக்கு ஒரு மத்த கணக்கி - மகிழ்ச்சிநினைவம் குடிவாயிடது

புலிமும், கணவுமும், செங்குமும் செங்குத் தும் மனிதனுக்கு கரணம் - போகலாயி! ஆனால் கனிதனேரு தீக்காத கருவ கொண் டது உணவும், பரிபும். அம்முக்கு மகிழ்ச்சி லிக்கி. ஆக புலியாக எந்த வேலையையும் அவனுக்குச் செய்வதற்கான தெம்பும் திராணி யும் இல்லை. தன்னுமா. க. மயலிப் பண மிக்கப் பங்கமத அம்ம உணர்ந்தான், கருவ மயலிச் செருக்கி; தன்மயம் ஒவியம் என் னாத அம்ம அறிவான். தன்னை கருவம் ஆட் கொண் கருவிறது எவ்வு தெரிந்த மறு கணமே அம்ம அமைதியான குழிந் தோரிலிப் புலிம; த திராணித்தான். அடுத்த குளிர் காசத்திக்குக் கடைபெறும் கண்காட்சிக்குச் செ ஓவியங்களைத் தீட்டி மந்திர செய்தான்; கருவ; மத்திரிக்குத் திண்கி 'கிடி' பிரா மத்துக்கு கிண்குத்தான். மேலே குறிப்பிட்ட



## உடைந்த பெட்டி!

முலம்:  
சசீந்திர மஜும்நார்  
தம்பிம்:  
தெஸ். எஸ். வேலாயுதம்

சிவனாரு நிறு வீட்டை  
அமைத்திருன். பணியைத்  
தொடங்கிற்று.

கூரம்பத்தில் அவன் தீட்  
டிய ஒவியங்கள் அவனுக்குத்  
நினைவாகத் தானிக்கி. இப்  
பொழுது ஒரு கைய ஒவியம்

[illegible]

அவ்வாறு மாநிலப் பரம்ப அடுத்த அமை  
விக் தனது மேலாண்மையில் முன் அடர்ந்து ஏதோ  
எழுதிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு இன நபன்  
தான். அவன் ஒரு அழகி. மேலாண்மையில் முன்  
அடர்ந்து எழுதும் எயில் அவன் ஒரு பேரழகி  
மேலாக் காட்டியது. அவ்வாறு உத்தரிக்  
மெய்க்மையான ஒருவிய உரோமங்கன் உதிர  
வன் ஒவியிக் தருமேன நபனிக்ருவ. கன்  
தன் ஒவியோக வரும் காத்திக் அவன் அவன்  
தருமேன நபனிக்ருவ காட்டி தன்

[illegible]





# THERE IS MORE THAN MALT IN *Maltex*

You'll wonder how a biscuit could be so good. Besides being rich in malt, Maltex is pleasantly flavoured and specially baked for easy digestion; so it's kind to convalescents and children at the same time. Now in the 'New Look' pack, Maltex Biscuits are ideal for the family.

SATHE BISCUIT & CONFECTION CO. LTD.,  
PUNJA 2.



SATHE  
*Maltex*  
BISCUITS





தான். மீராவைத் தன் கண்ணகியாகத் தான்  
 அன்புடன் அழைக்கப் பார்த்து விடக் கூடா  
 தல்லவா? புத்தகங்கள் என்ன செய்ய  
 தென்பது பற்றி அம்மம் போலித்தான்.  
 ஒரு வழியும் தெரியாமல் குழம்பினான். திடீர்  
 ரென்று அவனது நினைவில் தன் விட்டுக்குள்  
 எற்றுத் தூரத்தில் உள்ள வயலின் உள்ள  
 நிலை தென்பதாயிற்று. - உடனே அவனது  
 முகம் மாறித்தது.

அன்று இரவு, வாரும் வெளியே வராத  
 நேரம். மிராமத்தில் மயான அமைதி ஒரு  
 கொண்டிருந்தது. ஒரு பெரிய பெட்டியுடன்  
 விவரமாக வந்தான் அம்மம். அன்று குற்றம்  
 பார்த்து விட்டுக் கிணற்றுக்குப் பெட்டியைப்  
 போட்டான். அவனது கருத்தும், நோக்கம்  
 பட்டினமும் கண்ணின் காரணமாக வந்த  
 தன். வலி தாளாத அம்மம் புத்தகங்கள்  
 இல்லாமல் கண்ணைப் பார்த்து இப்  
 பொழுதுதான் உணர்ந்தான். ஆனால் அவ  
 னது உணர்வு பாரதி கண்ணைக் குறைந்தது.  
 தினசரி ஒன்று அல்லது இரண்டு பெட்டிகள்  
 கிணற்றுக்குள் தள்ளப்படும். ஆனால் இம்  
 பொழுதானால் ஒரு புதிய பெட்டி வந்து  
 போகும். அவை விட்டில் நெகிழ்ந்த தென்  
 அம்மனின் உள்ளம் படாத பாடு படும.  
 மீரா கண்டு பிடித்து விட்டாள்?

மீராவின் குழப்பமே அவர்களுக்கும்  
 வந்ததல்ல. தன் விட்டுக்கு அவன் வராத  
 கண்ணம் அவனை மீராவின் வீடு சென்று  
 பார்த்துக்கொண்டான். பக்கத்திலிருந்து மீரா  
 வந்து விடக் கூடாதென்பதற்காக விட்  
 டைப் பூட்டி விட்டு வந்தவனுடைய போய்விடு  
 வான். மீராவின் எதிர்பார்ப்பு போய் போய்  
 வான். அவனது காதல் பாதை ஒரு குர  
 டாக இருந்தது.

ஒரு நாள் மாலை, அப்பத்தியும் பிடித்தவன்  
 போய் மீரா அங்குமின் குழியை வந்தான்.  
 அவனது முகம் மயிற்செவியாக உயிர் காணப்  
 பட்டது. அவனது தூண் வெளியே பதிப்  
 பத்தாவிட்டிருந்த வந்த தந்தி அவன்  
 கவனித்தது. அவனது தூண் அவன்  
 தன் வீட்டு விட்டான். இரண்டாம் பதிப்பைப்  
 வெளியேவைத்தாலும் அவன் எழுதிக்கொண்  
 டிருக்கும் அடுத்த தூண் பிரகடனப்பத்  
 தாலும் பிரகடனத்தா அவன் உடனடி  
 யாகப் பார்த்து விடுகிறார். அம்மம் அவன்  
 பாராட்டினான். இருவரும் உடனடி ரயில்  
 நிலையம் சென்றனர். அன்று இரவு உன்  
 கதிரை புறப்படுவதால் பிரகடனத்தாவுக்குத்  
 தந்தி முகம் தெரிவிக்கவே சென்றனர்.  
 தனது நாடகத்தின் 'விளம்பரம்' தெருவி  
 வரவரை உணர்ந்த அம்மம் மீரா வெளியே  
 போயிருக்கும் அந்த இரண்டு இரவுகளிலும்  
 எத்தனை பெட்டிகளைத் தன் குழியிலே,  
 அத்தனை பெட்டிகளையும் கிணற்றுக்குள்  
 தள்ளினான். எனினும் உட இன்னும் சில  
 பெட்டிகள் இருந்தன. எத்தனை பிரகடன  
 தான் அச்சிட்டுத் தன் வீட்டுக்குக்  
 தொந்தரவு வேறு. அம்மம் பிரகடனத்தா  
 வைச் செய்தான்.

மீரா மயிற்செவியைப் பார்த்துத் திரும்பினான்.  
 ஏதாவது அம்மம் ஒரு அழகு. இப்பொழுது  
 பொழுதியாகத் திரும்பினான். "செந்தி"

என்னும் மது பானத்தின் அளவு ஒரு  
 குறையாக இருந்திருக்கிறது. தான் ஒரு  
 சிறந்த உதாரணம் என்ற போதையை  
 மது ஏற்றி விட்டது. மீரா பரபரப்புடன்  
 காணப்பட்டான். பிரகடனத்தா மீராவின்  
 முகம் "ராயல்" பணத்தின் எழுந்திருந்தார்.  
 மேலும் அவனுக்குச் சம்பாந்தத்தை அறி  
 கிடுத்து இரண்டாவது பதிப்புக்காகவும்  
 கவனிக்கும் அடுத்த உதாரணமும்  
 கண்ணைப் போலவைய முன் பணமாகக்  
 கொடுத்தார். மீராவின் பணம் அவ்வளவு  
 பெரிதல்ல பட்டினம். அதன் விட அந்த  
 ஆண்டின் செந்திரிமான புத்தகம் அவன்  
 எழுதிய 'உத்த கண்ணம்' என்பதையும்  
 ஒரே மாதத்தில் அத்தனை புத்தகங்களும்  
 விற்றுத் தீர்ந்து விட்டன என்பதும் தான்  
 பெரிய விஷயம். மீராவின் செந்திரிகாலைப்  
 பெரும் இரப்புகளுக்கான அம்மம் அவனது  
 மயிற்செவியைப் பக்கிட்டுக் கொண்டான்.  
 இருக்கும் எழுதியின் பெட்டிகள் அவனது  
 எதிர்க்கட்சி கொடுத்தன.

அவன் நடத்திய நாடகத்தின் விளம்பரம்  
 உடம்பு வெகு கிணறின் - இரண்டாம் நாட்  
 கின் வந்து விட்டது. அன்று இரவு, கிணற்  
 தான் அம்மம் ஒரு புத்தகம் அமைப்பைப் போட்டு  
 விட்டுத் திரும்பினான். அங்கு நின்று கொண்  
 டிருந்த பொலிகாரனின் கவனிப்பு அவன்  
 பட்டிக் கொண்டான். அம்மம் பதிப்பிலும்  
 வெளியேவைத்துப் போனான். பொலிகார  
 னின் எதிர்பார்ப்பு அவனது காதலின்  
 பொலிகாரன் அவனது காதலின் தப்பத்  
 தயாராகிவிட்டான். கிட்டெழுத்துக்கு அமைத்துச்  
 சென்றான்.

இரண்டு நாடகங்கள் 'செந்திரிகாலை' விட  
 மான சில பெட்டிகள் அம்மம் கிணறின்  
 தன்விளம்பரம், அவனது குற்றத்தின்  
 தன் விளம்பரத்தின் கண்ணம்  
 கண்ணம் இரண்டாம் தான் அவனது பிடித்த  
 வந்திருப்பதாலும் பொலிகாரன் இன்ன  
 பெட்டிகளைப் கூறினான். அம்மம் நடத்த  
 கண்ணம் ஒன்று மாதமின்றி இன்னப்பெட்  
 திடம் கூறினான். அவனது திட்டம் பற்றிக்  
 வெட்டி அந்த இரண்டு பொலிகாரன் இன்னப்பெட்  
 தின் முகம் மாறித்தது. அம்மம் பெரி முடித்ததும்  
 அவன் உரக்கச் சிரித்தான். அம்மம் விருந்தி  
 வீடு செல்ல அனுப்பித்தான்.

"உன்னுடைய காதல் உண்மை என்று  
 நான் நினைக்கிறேன். திருவிளம்பரம் உனக்கு  
 ஒரு தொந்தரவும் தரமாட்டாம். ஆனால்  
 இன்று இரவு பொலிகாரன் உன்னைக் கண்  
 காணியோர். அதைப் பற்றி நீ தனது  
 கொண் கொண்டாய். அது என்னை உன்மை.  
 அவ்வளவுதான்." இன்னொரு கூறினார்  
 பொலிகாரன் இன்னப்பெட்டி.

"அது சரி. ஆனால் என் விட்டில் இன்னும்  
 இரண்டு பெட்டிகள் உள்ளன. மீரா அவன்  
 தான் பார்த்துவிடக் கூடாது. எனவே,  
 என்னுடைய திட்டம் தனிப்பொருளாக  
 உண்மை அமைதியாகச் சொந்தம் செய்  
 யுங்கள்" என்று மயிற்செவியின் அம்மம்.

"ஒரு மயிற்செவியின் காதல் செந்திரி வரை  
 வந்தாலும் அவன் செவியும் காரியங்களுக்கு  
 உன் அம்மம் காதல் செவியை மாட்டிடும்.  
 நீ கூறியவை உண்மை என்று, என்னுடைய"

உதவிகளைத்தரும் செயலேன்" என்று சிந்திப்பாரே கூறியே போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்.

இருவரும் தயவு தண்பர்களாகப் பிசித்தனர்.

மீது தான் கடை. அமலின் செய்கை அளவுக்கு மீறிய காதல் போலீஸில் செயல்பட்ட பைத்தியக்காரத்தனமான செய்கை தான் என்பதைப் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் தெரிந்து தெளிந்தார். அமல் கொடுத்த தேர்வை அருத்திவிட்டு. "எல்லிவுள்ள இரண்டு பெட்டிகளையும் இவ்வு இருவரீ லிணத்தில் தள்ளலாம். உன் காரியம் வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்" என்று கூறிக் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சென்றார்.

அவ்வு பகல் நேரத்தில் மீரா எதிர் பாராத விதமாக ஓர் அஞ்சல் தலைக்காக அமலின் வீட்டுக்கு வந்தாள். மூன் கதவு தாளிடப்பட்டிருந்தது. உடைத்த பெட்டிக் கிருந்து சிதறி எழுந்த சில புத்தகங்களாக் கட்டுவதில் அமல் கவனமெய்தாமல் இருந்தான். மீரா அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து விட்டாள். தன்னுடைய 'உடைத்த காலங்கள்' புத்த கங்கள் சிதறிக் கிடந்தன. உடைத்த பெட்டி கையப் போன்று மற்ருரு பெட்டியும் அங்

கிருந்தது. அவள் புரிந்து கொண்டாள். தனது புத்தகங்கள் அவ்வளவு சீக்கிரம் விற்றபின்வா மர்மத்தை அவள் உணர்ந்து விட்டாள்.

"ஒரு சாதாரணப் பெண்ணுள் எங்க்காக நீங்கள் ஏன் இக்காரியத்தைச் செய் வுண்டும்?" எனக் கேட்டாள். அவளது மூகம் வெகுத்து விட்டது. அமல் அவளது கைகளைப் பற்றி நாத்காலிலிக் அமரச் செய் தான். ஒன்றும் மனதக்காமல் உண்மையைக் கூறியும். மீரா உணர்ச்சி வசப்பட்டாள். அவளது கண்களில் நீர் மல்கின. அவள் கைதையைக் கூறும் போது அவளது மூகம் மலர்ந்தது; கல்திச் சிவத்தது.

கதை முடிந்தது. "தான் சொல்ல வேண் டியது இவ்வளவுதான்" என்று கூறிய அமல் மீராவின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு. "உன்னுடைய முடிவு எதுவானாலும் சரி. உன்னுடைய எதிர்வாசியத்தைத் தொடக்கி யதிலிருந்து நான் உன்விடம் என்னைத் தந்து விட்டேன்" என உணர்ச்சி பொங்கக் கூறினாள் அமல்.

ஒரு யாரத்தில் மீரா அவனுடையவளாகி விட்டாள்.

## வட்டமேஜை

புருஷ வகுப்பில் சில பிசியுக்களில் கலிப் பாட்கள் (Kris Sijacks) தமிழில் சில அண்டுகளாக நடைபெற்று வருகின்றன. பி. ஏ.யிலும் தமிழ் போதகு மொழிசாஸிச் சில அண்டுகளாகின்றன. இருந்தும் மானவ சிண்டியே தமிழ் மூலம் பவீத்சியில் அவ்வள வாக ஆதரவில்க. பட்டம் வாங்க மட்டுமே படிப்பவர்களுக்கு இது தன்மை தரலாம். பட்டத்தால் வேலை என்ற பயனையும், அதன் பயனான ஊதியத்தையும் எதிர் பார்ப்போருக்கு இது எவ்வளவு தூரம் பயன் தரும்? நமது மாநிலத்தில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்கள் பிற மாநிலங்களுக்கு வேலை வாப்புக் கருதிச் செல்லும் வழி இருக்கும் இந்த நாளிலேயே தமிழகத்தில் வேலைப் பழக மும், திண்டாட்டமும் உண்டு. இத்திலியில் பிற மாநிலங்களில் வேலை தேடிச் செல்ல முடி யாத நிலைமை ஏற்படுத்தி விட்டாக்.....? போதாக் குறைக்கு அறிவியல் துறையிலேயும் தமிழாக்க அடுத்த ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப் போவதாக ஒரு செய்தி....

காமரக்குடி - 3  
11-8-59 ரா.நாக. சேது கப்பிரமணியன்

கீட்டத் ஆண்டு சந்தாத் தொகையை அனுப்பி. "பிரபல நட்சத்திரம்" என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பைப் பெற்றேன். இவ்வாண்டு பிளாஸ்டிக் மேஜையை அன் பணிப்பைப் பெற்றேன். மிக்க நன்றி. அட்டையில் விதாயல் பெருமானின்

திருருவத்தைக் காணும்போது ஒரு தெய்விக மனம் கமழ்ந்தது. கதைப் புத்த கம் என்ற திண்புக்கும் மேல் மனத்தில் ஒரு திருப்பியும், கையில் எடுக்கும்போது பெருமையும் ஏற்படுகிறது. மீண்டும் எதை மனமார்பித் தன் ரியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தூத்துக்குடி - 2  
13-8-59 க. ஜானகி

வினாக்கம் பல. "கல்கி" 22-8-59 இத றில் "சீ க்கத்த சஷ்டி" என்ற தலைப்புடன் பிரசுரித்துள்ள சிறப்புச் சிறுகதையை நானும் என் குடும்பத்தாரும் படித்தோம். மிக்க மகிற்ச்சிவற்றோம். "சிறப்பு" என்ற அடை மொழிக்குரிய அம்சங்கள் பல அக்கதையில் அடக்கியுள்ளன என்பதை "கல்கி" வாச கர்கள் அனைரும் ஒப்புக் கொள்வார் என்ப தில் ஐயமில்லை.

"க்கத்த சஷ்டி" போன்ற தெய்வ பக்தி ஊட்டும் உருக்கமான சிறு கதைகள், "ஞான ஒளி" போன்ற தரடகத் தொடர்கள் ஆகி பனவ உடவுள் நம்பிக்கையைத் தளராத வானையடி வானையாகப் பரவச் செய்வ மிகவும் உதவும். ஆதித்தத்தைச் "செல்லும் வாய்க்கங்கள்" அக்சத்தின் மூலமாகப் பரப்புவ தில் ஆர்வம் கொண்ட கல்வினயப் போது மக்கள் மனமார்ப் போற்றி வருகிறார்கள். சென்னை-15 டி.எக். நாராயணன்வாமியும் 19-8-59 குடும்பத்தாரும்



# **GRASIM**

## **STAPLE FIBRE A SUPPLEMENT TO COTTON AND OTHER FIBRES**



Among Indian technological achievements Gwalior Rayon's success in producing Rayon Grade Pulp from indigenous raw materials without any foreign aid or collaboration has, perhaps, been the most remarkable. The staple fibre produced from the pulp has been a boon to the hard-pressed textile industry which was deprived of valuable raw materials when vast areas of cotton-growing land were lost to Pakistan as a result of Partition.

Grasim Staple Fibre is unique in many respects, and is, in effect, a supplement to all natural fibres including cotton, wool, silk, jute, as well as to synthetic fibres. When blended or mixed with other fibres, it increases the usefulness of the resultant fabrics, making them cooler, softer, and more comfortable while at the same time helping to lower costs.

Today Gwalior Rayon contributes substantially to the national economy. It keeps hundreds of textile mills busy, gives employment to thousands of people, helps clothe lakhs more, saves crores of rupees in foreign exchange, contributes handsomely and in ever-increasing amounts to the national exchequer—these are just a few of the calculable benefits.

Besides Rayon Grade Pulp and Staple Fibre, Gwalior Rayon also produces high quality fabrics and fabricates its own machinery and equipment.

As the needs of the nation for the basic necessities of life are constantly growing, Gwalior Rayon, conscious of its responsibilities, has already made plans to expand its production. It is the constant endeavour of the Company to serve the country to its utmost ability.

**THE GWALIOR RAYON SILK MANUFACTURING (WVG.) CO. LTD.**

Bilgram, Nagpur.

**இந்தக் கணம் சிதைவை  
எதிர்த்துப் போரிடுகிறதா  
உங்கள் பற்பசை?**



**ஸிக்னல் 24 மணி நேரமும் உங்கள்  
பற்களைப் பாதுகாக்கிறது**



சிதைவுக்குக் காரணமான கிருமிகளை ஒழிக்கும்  
நெருக்கணக்ளோரின் கிருமிக் கொல்லி எதிர்த்துப் போரிடுகிறது. அதன்  
நுரையின் செயல்வேகம்...வாய்மலகும் தூய்மை.  
அதோடல்ல, துலக்கி கொடுக்கும்  
ஆனலின்னும் உங்கள் வாய்மலகைக்  
காத்ததற்கும். இவ்வளவு செய்ய  
இயலுமோ சாமானியப்  
பற்பசைகளால்?

